



Silicon Startup

Jumat keramat juga terjadi di Amerika Serikat: hari itu, Jumat lalu, Silicon Valley Bank (SVB) kolaps. Kejutan yang dramatis. Di Indonesia orang menyebut pentingnya langkah Menko Polhukam Mahfud MD –dalam mempersoalkan Indosurya.

Hal. 16

HARIAN DISWAY

BERLANGGANAN 

Selasa, 14 Maret 2023

<http://harian.disway.id>

Michelle Yeoh Boleh!



MIKE COPPOLA-GETTY IMAGES VIA AFP

KEBAHAGIAAN Michelle Yeoh ketika berfoto menjelang konferensi pers pasca kemenangannya dalam ajang Oscar 2023 di Hollywood, California, Minggu malam, 12 Maret 2023, waktu setempat.



ARIF KARTONO-AFP

TANGIS HARU Janet Yeoh (depan, tiga dari kiri) bersorak gembira di Kuala Lumpur, Malaysia, 13 Maret 2023 ketika menonton siaran langsung Oscar 2023. Sang anak, Michelle Yeoh, meraih gelar aktris utama terbaik.

"**M**ALAYSIA boleh!" Seruan penuh haru itu meluncur dari bibir Janet Yeoh dalam *video call* dengan sang anak, Michelle Yeoh. Kegembiraan memang begitu meluap. Sebab, Michelle baru mengukir sejarah. Menjadi perempuan Asia pertama yang meraih Oscar sebagai aktris utama terbaik.

Slogan *Malaysia boleh* berarti Malaysia bisa. Kalimat tersebut memang begitu populer di negeri jiran itu. Negeri asal Michelle.

"Saya sangat gembira. Saya bangga pada anak saya. Dia pekerja keras," kata Janet kepada wartawan yang mewawancarainya di Kuala Lumpur, Senin, 13 Maret 2023. "Dia sudah saya suruh pulang ke Malaysia, kami harus berpesta. Bulan depan kan saya ulang tahun," ucap Janet seperti dikutip *Agence France-Presse*.

Bagi Janet, piala Oscar yang diraih Michelle merupakan hadiah ulang tahun yang sangat spesial. Terlebih, dia akan berusia 83 tahun bulan depan.

Dan sejatinya, Janet-lah yang membuat Michelle menjadi artis. Pada 1983, Michelle yang sedang kuliah di London, Inggris, pulang ke Malaysia. Eh, diam-diam Janet mendaftarkan sang anak ke ajang Miss Malaysia. Kok Michelle mau? "Ya, supaya dia diam," ucap Michelle.

Ternyata, Michelle menang. Jalan karir di dunia hiburan pun terbuka lebar. Sampai dia membintangi lebih dari 70 film. Sampai akhirnya meraih Oscar berkat peran apiknya dalam film *Everything Everywhere All at Once*.

Dan penghargaan sangat bergengsi itu diraih Michelle dalam usia 60 tahun. Setelah sekitar empat dekade berakting. "Jadi, *Ladies...* jangan dengarkan omongan orang yang bilang bahwa waktu kalian sudah lewat. Jangan pernah menyerah," kata Michelle ketika menerima piala Oscar di California, Minggu malam, 12 Maret 2023, waktu setempat (kemarin pagi WIB).

Kemenangan perempuan asli Ipoh, sekitar 200 kilometer di utara Kuala Lumpur, itu pun membikin Malaysia bangga. Bahkan, PM Anwar Ibrahim pun memberi selamat kepada perempuan dengan gelar kehormatan Tan Sri tersebut. Anwar menyebut Michelle adalah inspirasi bagi industri perfilman Malaysia.

Dan sejatinya, yang bangga pun bukan hanya orang Malaysia. Orang-orang Hong Kong juga turut girang. Sebab, di kota itulah Michelle mengawali karirnya di industri film. Cap tangan Michelle di The Avenue of Stars, Hong Kong, pun menjadi laris dikunjungi orang.

Selamat. Michelle Yeoh boleh...!
(Doan Widhiandono)

Predictable dan Sangat Aman

Baca halaman 30

Menpora Sementara Dijabat Muhadjir Effendy

Erick Thohir dan Zainudin Amali Tinjau Kesiapan Stadion GBT



SAHIROL LAYELI-HARIAN DISWAY

ZAINUDDIN Amali (kanan) bersama Ketua Umum PSSI Erick Thohir (kiri) dan Wali Kota Surabaya Eri Cahyadi meninjau kesiapan Stadion Gelora Bung Tomo, Surabaya, yang menjadi venue Piala Dunia U-20.

ZAINUDDIN Amali sudah bukan menteri pemuda dan olahraga (menpora) lagi. Ia akan fokus mengelola sepak bola dengan posisi sebagai wakil ketua umum PSSI. Jadi sudah tidak perlu ada kekhawatiran lagi terjadi konflik kepentingan di tubuh kementerian. Atau tidak perlu lagi ada yang berandai-andai wakil ketua umum PSSI (Zainuddin Amali) menghadap menpora (Zainuddin Amali).

“Menpora tadi pagi sudah bertemu saya. Surat pengunduran dirinya sudah disampaikan di Sekretariat Negara dan tadi saya sudah menyetujui,” kata Jokowi usai meresmikan Tempat Pengolahan Sampah Terpadu, Kesiman Kertalangu, Denpasar, dikutip YouTube Sekretariat Presiden, Senin, 13 Maret 2023.

Jokowi memang meminta Amali untuk fokus mengurus sepak bola Indonesia. Terutama setelah resmi menjabat sebagai wakil ketua umum Persatuan Sepak Bola Seluruh Indonesia (PSSI) periode 2023-2027.

Untuk sementara, Jokowi menunjuk Menteri Koordinator Bidang Pembangunan Manusia dan Kebudayaan (PMK) Muhadjir Effendy untuk mengisi jabatan menpora. “Pitnya Pak menko PMK,” katanya.

Ketua Umum Partai Golkar Airlangga Hartarto telah mengetahui kabar resmi tersebut. Ia telah menyiapkan sosok pengganti sesama kader Golkar. Namun, Airlangga juga enggan menyebut nama. “Tapi, ya tergantung, kita tunggu saja dari Pak

presiden,” ujar Airlangga di kantor DPP Partai Golkar kepada para wartawan.

Zainuddin Amali langsung memerankan diri sebagai pimpinan PSSI. Ia mendampingi Ketua Umum PSSI Erick Thohir meninjau kesiapan Stadion Gelora Bung Tomo (GBT) Surabaya untuk venue Piala Dunia U-20 2023.

“Hari ini, saya terus terang terharu karena dilaporkan pemerintah daerah dan pusat dua bulan terakhir melakukan misi yang tidak mudah. Mempersiapkan secara serius Piala Dunia U-20,” jelas Erick Thohir kepada wartawan.

Ia menilai Stadion GBT menjadi salah satu yang terbaik di Indonesia. Renovasi lapangannya maksimal. Pun fasilitas

dan infrastruktur pendukungnya. Erick pun berterima kasih kepada Wali Kota Surabaya Eri Cahyadi.

Sebelumnya, Stadion GBT menang mendapat catatan jelang persiapan Piala Dunia U-20. Di antaranya seperti seperti jalur disabilitas, area jurnalis, tribun VIP, dan juga lahan parkir.

Dalam dua bulan belakangan, Pemkot Surabaya bersama Kementerian PUPR sudah memperbaiki secara maksimal.

Akses disabilitas dipindah. Yang sebelumnya di gate 9 hingga 10 dan gate 13-14 akan dipindah ke gate 1.

Selain itu, FIFA memberi masukan terkait platform broadcast yaitu desain dan *pitch management* di lapangan. Hal itu langsung direspons Kementerian PUPR. Daya listrik pun ditambah.

“PLN sudah memastikan hal-hal berkaitan dengan kelistrikan. Kita harus mengapresiasi kerja sama yang apik dari semua pihak terkait, hal positif yang harus terus dijaga agar penyelenggaraan bisa sukses,” papar Erick.

Poin yang cukup darurat pun sudah dibereskan. Bau tak sedap yang berasal dari Tempat Pembuangan Akhir (TPA) Benowo berhasil dihilangkan. Seperti diketahui, sampah di TPA Benowo dimanfaatkan PT Sumber Organik (PTSO) untuk Pembangkit Listrik Tenaga Sampah (PLTsa) sejak 2015.

Lokasi TPA Benowo sangat dekat dengan Stadion GBT. Maka bau



PRESIDEN JOKOWI memberikan keterangan kepada wartawan terkait persetujuan atas pengunduran diri Zainuddin Amali sebagai menpora.

sampah itu kerap merebak ke areal stadion. Pemkot Surabaya berhasil menghilangkannya dengan beberapa cara.

Pertama, pembatasan operasional truk pengangkut sampah. Yang sebelumnya beroperasi sejak pagi hari menjadi hanya malam hari. Kedua, Pemkot Surabaya dan PTSO juga menyemprot mikroorganisme EM6. Cairan bakteri itu dinilai ampuh menghilangkan bau sampah.

“Kalau Jawa Timur bisa, daerah lain juga bisa. Kita harus serius berkaitan dengan infrastruktur,” tegas Erick. Apalagi, FIFA tak segan menerapkan aturan yang disiplin. Yakni mencoret dua stadion dari enam stadion yang tersedia.

Wali Kota Surabaya Eri Cahyadi menegaskan Stadion GBT sudah sesuai standar FIFA. Dan siap menggelar pertandingan bertaraf internasional. Namun, ia juga tak menampik jika masih ada kekurangan yang harus dibenahi.

Eri pun menyadari soal aturan coret dari FIFA tersebut. Apabila Stadion GBT yang dicoret, ia sudah siap. Bahkan tidak akan mempermasalahkannya.

“Sebab, standar FIFA bukan *gaya-gayaan*. Kalau ternyata kami kurang memenuhi standar FIFA, ya sudah,” katanya. Eri pun akan tetap bangga lantaran Stadion GBT menjadi salah satu yang diperhitungkan di Indonesia. Masuk ke dalam enam stadion yang distandarkan. (Mohamad Nur Khotib)



KESIAPAN Stadion GBT menyambut Piala Dunia U-20 ditinjau oleh (dari kiri) Anggota Exco PSSI Ahmad Riyadh, Wakil Ketua Umum PSSI Ratu Tisha dan Zainuddin Amali, Ketua Umum PSSI Erick Thohir, Direktur Prasarana Strategis Ditjen Cipta Karya Kementerian PUPR Essy Asiah, Wali Kota Surabaya Eri Cahyadi, Kapolda Jatim Irjen Pol Tony Harmanto, serta Pangdam V/Brawijaya Mayjen TNI Farid Makruf MA.



Sebaris Harapan dalam Secarik Batik



FOTO-FOTO: YULIAN IBRA-HARIAN DISWAY

Tim Ekspedisi:



Doan Widhiandono



Retna Christa



Tira Mada



Yulian Ibra

WARNA NILA yang menjadi dasar batik bermotif kilin dengan hiasan huruf han di tengahnya.

Motif warisan mendiang Sigit Witjaksono, maestro batik asal Lasem, memang khas. Berkesan rumit. Karya warna. Dan yang paling unik, ada sebaris harapan yang tersemat dalam lembaran batiknya. Batik sinografi.

RINI Safitri mulai meraih tongkat estafet dari Sigit Witjaksono pada 2017. Dan perempuan kelahiran 14 Oktober 1974 tersebut tidak sekadar mewarisi bisnis batik. Lebih dalam lagi, dia melanjutkan filosofi yang ditanamkan Sigit pada lembaran kain batik produksi Sekar Kencana.

Salah satu filosofi besar yang muncul pada batik mereka adalah akulturasi. "Apalagi, mama dan papa itu kan pencampuran dua etnis," ucap Rini, anak ketiga dari empat bersaudara tersebut.

Ya, seperti kami ceritakan, Sigit yang Tionghoa itu menikahi Marpat Rochani yang Jawa tulen. Keturunan wedana, pemimpin wilayah administratif di bawah kabupaten dan di atas kecamatan. Pernikahan mereka pada 1963 bahkan dicatatkan di Catatan Sipil. Sebuah langkah sangat progresif pada zaman itu.

Akulturasi itulah yang juga mewujud dalam karya-karya batik Sigit. "Ini satu-satunya batik di Lasem yang sinografi," ucap Rini tatkala berbincang dengan tim ekspedisi

Jejak Naga Utara Jawa, Rabu, 18 Januari 2023.

Dalam dunia batik, *sinografi* merujuk pada pemakaian aksara Han (*hanzi*) dalam motif batik. Huruf yang dipakai tidak *random*. Tetapi mewujud menjadi satu kesatuan makna. Membentuk kalimat filosofis—kata-kata mutiara—dalam tradisi Tionghoa.

Dan itu, hanya Sigit yang punya. Nama Sigit sampai dimasukkan dalam buku *Batikpedia; Kumpulan Istilah Penting dalam Dunia Batik* yang terbit pada 2020. Di buku karangan

Stem Cell Treatment
FOR CELL REGENERATION
Pain Treatment | Anti Aging | Hair Loss Treatment
Osteoarthritis Treatment | Wound Healing
Aesthetic Treatment

INDONESIA

<p>Surabaya 031-5326688 087853500195 Jl. Ambengan No. 55</p>	<p>Jakarta 021-45869150 085921248887 Ruko MOI Blok i-5B Kelapa Gading, Jakarta Utara</p>	<p>Bandung 022-86065327 087824135023 Ruko Istana Pasteur Regency No. 11 Dakota - Bandung</p>
--	--	--

nivila_ambengan@yahoo.com www.dryanti.co.id

Ivone de Carlo itu, nama Sigit ada di halaman 109. Keterangannya: *perajin batik keturunan Tionghoa yang memasukkan seni sinografi ke dalam batik Lasem.*

Sedangkan lema (*entry*) sinografi ada di halaman 110. Penjelasan: kalimat-kalimat mutiara atau pepatah arif Tiongkok.

Di areal terbuka belakang rumah Rini, kain-kain batik sinografi itu tersimpan di sebuah lemari berpintu kaca. Dilipat dan dikemas rapi. Siap dipasarkan.

Pada batik sinografi, aksara Tiongkok itu tidak berdiri sendiri. Ia tetap dipadukan dengan motif-motif khas Lasem lainnya. Misalnya, *watu kricak*, titik-titik kecil yang sedikit lebih besar daripada beras. "Ini, katanya, mengingatkan orang pada Jalan Daendels," ujar Rini.

Lasem, yang terletak di pantai utara Jawa itu, memang dilintasi Jalan Raya Daendels. Jalan itu membentang dari Anyer ke Panarukan. Panjangnya seribu kilometer lebih. Saat pembangunannya pada 1808-1811, wilayah pantura penuh pecahan batu untuk memadamkan jalan. Itulah *watu kricak* yang teksturnya lantas diabadikan dalam batik khas Lasem tersebut.

Motif lain adalah *sekar jagad*. Ini adalah motif floral yang juga muncul pada batik khas Solo dan Jogja. *Secar jagad* dimaknai sebagai bentuk keindahan paripurna. Menghiasi seluruh alam, membentuk kembang-kembang yang cantik.

Atau motif *gunung ringgit*. Bentuknya seperti sebaran uang koin yang



PERBINCANGAN Rini Safitri (kanan) dengan Retna Christa dari Harian Disway.

bertumpuk-tumpuk. Membentuk motif separo lingkaran yang saling tumpang tindih. Ini melambangkan harapan agar pemakainya bisa menimbun *ringgit* (uang kecil) menjadi gunung. Simbol keteguhan mencari rezeki dan mata pencaharian.

Nah, huruf-huruf Tiongkoknya menyembul di sela-sela itu. Dibingkai bulat sehingga tetap terlihat menonjol. Ia bisa dipisahkan dari keseluruhan motif batik tetapi bisa juga dipandang jadi satu kesatuan.

Sinografi dalam batik produksi Sekar Kencana tidak dibiarkan menjadi aksan semata. Ia tetap dimaknai secara utuh sebagai sebuah kalimat. Bahkan, kalimat itu diterangkan dalam secarik kertas kecil yang menyertai kemasan batik.

Pada salah satu kain, misalnya, ada keterangan yang berbunyi *usianya*

setinggi gunung selatan, rezekinya seluas laut timur. "Jadi, siapa yang memakai kain ini bisa dapat sugestinya," kata Rini. Ya, mengenakan secarik batik sinografi Lasem berarti mengenakan sebaris harapan—atau doa—sebagaimana yang terkandung dalam kalimat pepatah itu.

Kalimat tersebut tentu berasal dari banyak tradisi. Baik tradisi kerakyatan Tionghoa atau agama Konghucu yang dulu dianut Sigit hingga 2018.

Lalu, apakah yang para pembatik memang bisa baca-tulis bahasa Mandarin. "Ya enggak. Saya juga enggak. Tapi, mereka *kan* sudah hafal bentuk-bentuk hurufnya," kata Rini.

Perpaduan budaya Tionghoa dan Jawa juga terlihat pada kerumitan desain batik Sekar Kencana. Misalnya, muncul motif-motif binatang mitologis Tionghoa. Ada kilin, naga, atau burung *feng huang* (*phoenix*). Kemunculan mereka juga tetap dipadukan dengan motif sulur-suluran atau geometris berulang khas Jawa. Seperti bentuk dasar motif parang atau kawung.

Keteguhan menjaga tradisi itulah yang membuat batik tulis Sekar Kencana tetap punya peminat setia. Itu terasa saat Rini berpameran dalam Open House Tjap Go Meh Harian Disway, 8 Februari 2023. Ada saja pengunjung yang meminati—lantas meminang—batik yang dibawa Rini. "Alhamdulillah," ucap Rini. Dia memang pulang ke Lasem dengan tetap membawa sejumlah besar kain batik. Tetapi, beberapa lembaran batik yang laku sudah cukup untuk membuatnya tersenyum. Lebar... (*)

Setia Membatik Sampai Tua, baca besok... (*)



MOTIF NAGA pada mori putih yang sedang digarap para pembatik Sekar Kencana, Lasem.



MR 石井
ISHII
KONNYAKU & SHIRATAKI



📷 ambicoindonesia

📷 mrishiifood

🎵 mrishiifood

🌐 ambico.co.id

First Konnyaku & Shirataki in Indonesia since 1971



Sperma Palsu, Diduga Gel atau Kanji

Oleh: Djono W. Oesman



ILUSTRASI: GUSTI-HARIAN DISWAY

Baru ini terjadi, Yunita, 20, lapor Polresta Jambi. Dia mengaku diperkosa delapan anak dan remaja. Diperiksa dokter, sampel sperma di tubuh korban diteliti di lab. Ternyata sperma palsu.

KAPOLRESTA Jambi Kombes Eko Wahyudi kepada pers mengatakan, "Itu cairan lain. Sampel diduga sperma diambil dari vagina korban. Lalu, saksi ahli mengatakan bahwa itu bukan sperma."

Memang ada cairan semacam sperma. Tapi, penelitian lab membuktikan, itu semacam gel atau mirip rebusan tepung tapioka. Disebut kanji.

Ada bukti lain, bekas cakaran di beberapa bagian tubuh korban. Membentuk luka parut. Penyidik meneliti lebih dalam, ternyata itu bekas cakaran korban sendiri. Maka, laporan Yunita ditutup. Penyidikan dihentikan.

Yunita tersangka pelecehan seksual 17 anak, 11 laki-laki, dan 6 perempuan. Dia sudah sepekan ini ditahan di Polres Jambi. Modus pelecehan, dia membuka rental rental PlayStation (PS) di rumah di kawasan Alam Barajo, Kota Jambi. Anak-anak usia 14 tahun ke bawah datang main PS. Di situ mereka dilecehkan Yunita.

Bentuk pelecehan beragam. Ada yang dipertontonkan foto dan video porno. Dia juga membuat lubang pada dinding kamar, diberitahukan kepada anak-anak. Lalu, dia berhubungan seks dengan suami sehingga anaka-anak mengintip di lubang itu.

Ada juga yang dilecehkan langsung dengan sentuhan fisik. Semua korban dimintai keterangan polisi, rata-rata didampingi ibu mereka. Para tetangga Yunita protes keras. Akhirnya Yunita jadi tersangka.

Yunita memang punya kelainan. Itu dilaporkan sang suami, AF, kepada penyidik. Karena psesifik, kasusnya ditangani Polda Jambi.

Dirreskrimum Polda Jambi Kombespol Andri Ananta kepada pers mengatakan, AF melaporkan, istrinya menuntut hubungan seks terlalu sering. Sampai AF kewalahan. Jika permintaan itu tidak dilayani suami, Yunita mengancam akan mencincang anak mereka, bayi usia setahun.

Ancaman itu bukan kosong. AF cerita ke polisi, jika tidak puas berhubungan seks, istrinya melukai diri sendiri dengan menyilet lengan. Setelah puas berhubungan seks dan keluar darah dari lengan yang disilet, barulah dia puas.

UPTD PPA (Unit Pelaksana Teknis Daerah Perlindungan Perempuan dan Anak) Provinsi Jambi sudah memeriksakan Yunita ke RS Jiwa Jambi. Hasilnya memang ada kelainan jiwa. Tapi, penyidik belum menjelaskan detail.

Kasus Yunita jarang terjadi di Indonesia. Tapi, baru saja terjadi di Inggris. Sangat mirip dengan kasus Yunita.

Dikutip dari *The Guardian*, Rabu, 4 Januari 2023, berjudul *How Eleanor Williams's lies about grooming and abuse unravelled*, dipaparkan, gadis Eleanor Williams, 21, dari Barrow-in-Furness, kota pelabuhan di Cumbria, Inggris, lapor ke polisi bahwa dirinya diperkosa dan dianiaya. Bahkan, dijual dijadikan pelacur.

Pelaku yang diadukan Eleanor adalah pebisnis Inggris, Mohammed Ramzan, 43. Kejadian pada akhir tahun lalu. Eleanor menyertakan bukti foto-foto, mata kanan bengkak membiru, dan di perut ada banyak bekas luka.

Eleanor melapor ke polisi. Dikatakan, setelah diperkosa Ramzan, dirinya dijual sebagai budak seks kepada 15 pria keturunan Asia.

Laporan itu diunggah Eleanor ke medsos sehingga viral. Dalam sehari, unggahan tersebut dikomentari lebih dari 100 ribu warganet. Semua warganet yang komentar mengutuk Ramzan. Efeknya meluas ke seluruh wilayah Inggris. Restoran milik orang Asia di sana langsung sepi pengunjung. Warga Inggris marah.

Polisi setelah memeriksa, lalu menahan Ramzan yang sudah berkeluarga punya dua anak. Keluarga Ramzan dirundung warganet.

Ternyata, setelah beberapa hari polisi menyidik, laporan Eleanor dinyatakan palsu. Semua saksi yang ditunjuk Eleanor menyangkal. Bahkan, para saksi mengaku tidak kenal Eleanor. Maka, kondisi berbalik, Ramzan dibebaskan, Eleanor ditahan karena membuat laporan palsu. Kini masih dalam proses sidang.

Polisi Inggris memeriksakan Eleanor ke psikiater. Hasilnya, dinyatakan Eleanor menderita *munchausen syndrome* (MS). Itu jenis kelainan jiwa, suka menyakiti diri sendiri. Juga, gemar mengaku disakiti dan diperkosa.

Dr Jane Fisher dalam karyanya bertajuk *Playing patient, playing doctor: Munchausen syndrome, clinical S/M, and ruptures of medical power*, dipublikasi di jurnal ilmiah *The Journal of Medical Humanities* (2006), menyatakan bahwa pengidap *munchausen syndrome* suka membikin gangguan buatan.

Di antaranya, menyakiti diri sendiri. Banyak kasus pengidap MS yang mengaku diperkosa, dengan bukti-bukti seolah valid. Namun, sesungguhnya palsu.

Fisher dosen juga peneliti psikiatri di Fakultas Kedokteran, Monash University, Melbourne, Australia. Dia menulis tentang SM itu hasil riset terhadap pasien.

Dipaparkan, pengidap MS suka membesar-besarkan atau menciptakan sesuatu yang tidak ada, berbentuk gejala penyakit pada diri sendiri. Bisa juga menyakiti dirinya langsung. Tapi, kebanyakan mengarang suatu cerita, seolah

dirinya teraniaya oleh orang lain. Tujuannya tidak jelas.

Banyak dokter menganggap pengidap MS cuma mencari perhatian. Padahal, perilaku pengidap MS selalu berulang. Menyakiti diri sendiri atau cerita bahwa dirinya dianiaya orang.

Dalam beberapa kasus ekstrem, orang dengan MS sangat berpengetahuan tentang praktik kedokteran. Juga, bisa menghasilkan gejala yang mengakibatkan analisis medis yang panjang dan mahal.

Penyebab pasti belum diketahui dunia kedokteran. Peneliti percaya, faktor biologis dan psikologis berperan dalam perkembangan gangguan jiwa itu. Faktor risiko untuk mengembangkan gangguan buatan mungkin termasuk trauma masa kanak-kanak. Atau, tumbuh dengan orang tua atau pengasuh yang tidak tersedia secara emosional (tidak sayang pada anak tersebut).

Satu-satunya jalan sembuh cuma diterapi psikologis.

Di kasus Yunita, menurut AF, dia suka menyilet tangan setelah berhubungan seks. Itu *masochist*. Kelainan seks, suka menyakiti diri sendiri saat berhubungan seks, dan itu menimbulkan kepuasan. Yunita juga mengaku diperkosa, yang terbukti palsu. Apakah dia mengidap MS?

Pengidap MS suka mengaku diperkosa, menurut Fisher, tanpa tujuan jelas. Sedangkan, Yunita mengaku diperkosa untuk melawan laporan 17 anak yang dia lecehkan. Dua hal beda.

Betapa pun, RS Jiwa sudah menyatakan Yunita mengidap kelainan jiwa. Apakah dia bakal dipenjarakan atau diterapi di RS Jiwa, bergantung hasil sidang kelak. (*)


**REDAKSI
HARIAN
DISWAY**

Founder: Dahlan Iskan
 Chief Executive Officer: Tomy C. Gutomo
 Chief Financial Officer: Annie Wong
 Vice President of Marketing: Andre So
 Corporate Secretary: Vanessa Valerie
 Editor in Chief/Penanggung Jawab: Tomy C. Gutomo
 Deputy Editor in Chief: Doan Widhiandono, Gunawan Sutanto
 Chief Designer: Nathania Christiyanto
 Senior Editor: M. Taufik Lamade
 Editor: Heti Palestina Yunani, Noor Arief Prasetyo, Retna Christa R. Soeprijadi, Max Wangge, Nanang Prianto, Surahman, M. Syafaruddin
 Assistant Editor: Salman Muhiddin
 Copy Editor: Yusuf M. Ridho
 Guest Editor: Arif Afandi, Dhiam Abror Djuraid, Djono W. Oesman, Imron Mawardi, Tofan Mahdi
 Reporter: Mohammad Nur Khotib, Micahel Fredy Yacob, Guruh Dimas Nugraha, Lalilayah Rahmawati, Ragil Putri Irmalia, Eko Setiawan, Pace Morris
 Photographer: Boy Slamet, Julian Romadhon
 Ombudsman: Choirul Sodiq
 Business Manager: Vanessa Vallerie
 Business Executive: Ressa Agustin, Bagus Ndari Aji, Siti Djuwariyah, Yulian Ibra, Mattew Chandra, Tira Mada
 HRD: Ressa Agustin


**KAMUS
DISWAY**

Nya = Sebutan orang ketiga laki-laki
 Nyi = Sebutan orang ketiga perempuan
 Ia = Sebutan orang ketiga laki-laki
 Dia = Sebutan orang ketiga perempuan

Pabrik Jamu Ilegal di Banyuwangi Disegel



HUMAS BPOM

KEPALA BPOM Penny Lukito menunjukkan produk obat tradisional ilegal saat konferensi pers di lokasi pabrik di Dusun Krajan, Kecamatan Muncar, Banyuwangi, Senin, 13 Maret 2023.

OBAT tradisional dengan merek Tawon Klanceng, Raja Sirandi Cap Akar, dan Akar Daun cukup laris di pasaran. Namun, ternyata tiga jamu itu ilegal. Badan Pengawas Obat dan Makanan (BPOM) baru saja menindak pabriknya di Kabupaten Banyuwangi, Jawa Timur.

Ribuan dosis produk dari tiga merek itu pun disita. Total nilai temuan barang bukti di lokasi mencapai Rp 1,4 miliar. Penindakan tersebut dilakukan lantaran dugaan proses produksi obat tidak memenuhi persyaratan keamanan, khasiat, dan mutu alias ilegal. Itu terbukti dengan tidak adanya izin edar produk.

Kepala BPOM Penny K. Lukito mengatakan, penyegelan pabrik itu dilakukan pada Kamis, 9 Maret. Lokasinya di Dusun Krajan, Kecamatan Muncar, Banyuwangi. Perinciannya, jamu yang disita terdiri atas 16.120 botol produk Tawon Klanceng, 4.488 produk Raja Sirandi Cap Akar Daun, dan 3.904 botol produk Akar Daun.

"Ketiga produk dari pabrik ilegal itu merupakan merek lama yang sebenarnya izin edarnya telah ditarik BPOM pada 2015," ujar Penny saat konferensi pers virtual, Senin, 13 Mei 2023.

Penarikan izin edar itu dilakukan secara bertahap. Ada yang ditarik pada 2015 dan 2021. Bahkan, sempat diproses di pengadilan.

Tiga produk itu terbukti menggunakan bahan kimia obat (BKO) yang dilarang digunakan dalam pembuatan obat-obatan tradisional. Yaitu, parasetamol, *dexamethasone*, dan *fenilbutazon*. "Tapi, mereka pindah tempat produksi," lanjutnya.

Tiga jenis BKO berisiko fatal terhadap kesehatan jika dikonsumsi dengan dosis berlebih. Berdasar investigasi, BPOM menemukan indikasi tindak pidana. Yaitu, memproduksi atau mengedarkan sediaan farmasi yang tidak memenuhi standar dan/atau persyaratan keamanan, khasiat atau kemanfaatan, dan mutu.

Aturan itu tertuang dalam Pasal 196 *jo* Pasal 98 ayat (2) dan ayat (3) Undang-Undang Nomor 36 Tahun 2009 tentang Kesehatan. Tindak kejahatan itu diancam dengan pidana penjara paling lama 10 tahun dan denda paling banyak Rp 1 miliar.

Berikutnya, memperdagangkan barang yang tidak memenuhi atau tidak sesuai dengan standar yang dipersyaratkan dan ketentuan peraturan perundang-undangan. Sebagaimana dimaksud dalam Pasal 62 ayat (1) *jo* Pasal 8 ayat (1) huruf a Undang-Undang Nomor 8 Tahun 1999 tentang Perlindungan Konsumen. Tindak kejahatan itu diancam dengan pidana penjara paling lama 5 tahun atau pidana denda paling banyak Rp 2 miliar.

Kini BPOM masih memeriksa sembilan saksi. Juga, meminta keterangan ahli. "Selanjutnya dilakukan gelar perkara bersama Bareskrim Polri guna menetapkan tersangka," tutur Penny. (Noor Arief-Mohamad Nur Khotib)



KAPOLRESTABES Surabaya, Kombespol, Achmad Yusep Gunawan (tengah) menunjukkan barang bukti jenis sabu ketika release ungkap kasus penyalahgunaan narkoba di Halaman Polrestabes Surabaya, Jawa Timur, Senin (13/3/2023).

Nyamar Penumpang KA, Bekuk Bandar 23 Kg Sabu-Sabu

PEREDARAN 23 kilogram sabu-sabu digagalkan di Surabaya. Narkoba berbentuk kristal putih itu disita petugas Satnarkoba Polrestabes Surabaya dari tangan M. Fajrin dan Andri Pratama. Bagaimana polisi bisa mengungkap kasus tersebut?

Jumat, 3 Februari 2023, sekitar pukul 13.00, tim Unit Idik I Satresnarkoba Polrestabes Surabaya berkumpul di ruang kepala unit. Bersama Kanit Iptu Yoyok Harianto, mereka memantapkan rencana penangkapan 2 kurir sabu-sabu (SS) dari Pekanbaru, Riau.

Sebelumnya, selama dua pekan, anggota menganalisis beberapa pengedar SS yang ditangkap di Surabaya. "Dari situ (analisis, Red), kami mempelajari metode peredaran dan pengirimannya. Akhirnya kami mengambil kesimpulan dan informasi tambahan bahwa akan ada pengiriman sabu-sabu melalui jalur darat," ujar Yoyok kepada *Harian Disway*.

Setelah berkoordinasi dengan tim, Yoyok menghadap Kasatresnarkoba AKBP Daniel Marunduri. Rencana sudah dipersiapkan dengan matang. Operasi penangkapan pun dilaksanakan.

Bersama dua anggota, Yoyok melaksanakan operasi *undercover* (penyamaran). Mereka menuju Stasiun Kereta Api (KA) Lamongan. Ia mendapat info, dua kurir itu tengah dalam perjalanan dari Jakarta menuju Surabaya. Target operasi dikabarkan akan naik KA Sembrani.

Setiba di Lamongan, Yoyok berkoordinasi dengan pihak PT Kereta Api Indonesia (KAI). Atas seizin pihak yang berwenang di KAI, Yoyok mendapatkan manifes penumpang. Ia pun memastikan targetnya ada di gerbong 8 kursi 11-A dan B.

"Saya naik dari Lamongan. Menyamar sebagai penumpang, saya satu gerbong dengan target kami. Pihak KAI memberi kami kursi nomor 12-A dan B. Tepat di belakang para tersangka," ungkap Yoyok.

Pada Sabtu, 4 Februari 2023, tepat pukul 03.30, Yoyok beserta anak buahnya menaiki kereta api. Menggunakan kemeja dan tas ransel hitam, Yoyok memasuki gerbong 8.

Ia berjalan melewati bagian depan. Itu dilakukan untuk memastikan wajah kedua pelaku. "Permisi, Mas," kata Yoyok kepada Andri. Ucapan Yoyok itu dibalas dengan senyuman oleh Andri. Saat itu Fajrin tengah tertidur pulas. Untuk kembali memastikan buruannya, Yoyok sempat memotret diam-diam. Kemudian, dikirimkan kepada Kasatresnarkoba.

Sepanjang perjalanan, Andri terlihat gelisah. Perasaan takut tampak di wajahnya. Duduknya sangat tidak tenang. Berkali-kali ia menoleh kiri kanan. Berbanding terbalik dengan temannya, Fajrin, yang masih saja nyenyak.

Sementara itu, Yoyok terus berfokus terhadap mangsanya. Dua koper besar berwarna hitam terlihat disimpan di bawah kursi. Yoyok mencurigai isi di dalam koper tersebut.

Setiba di Stasiun Pasar Turi, Surabaya, pukul 04.00, Yoyok langsung memegang tangan tersangka Fajrin. Saat itu Fajrin hendak mengangkat koper yang dibawanya.

"Waktu angkat koper kelihatan berat. Saya dengan dua anggota langsung pepet mereka. Saya tanya ini isinya apa? Fajrin langsung *ngaku* kalau tas-tas itu isinya sabu-sabu," papar Yoyok.

Dibantu petugas KAI, mereka membawa para tersangka ke sebuah ruangan di Stasiun Pasar Turi.

Yoyok langsung meminta nomor kode kunci koper. Benar saja, saat dibuka, koper tersebut berisi SS yang dibungkus dengan teh cina merek Guanyinwang. Bungkusannya itu ditumpuk dengan baju-baju. Demikian pula dengan koper kedua.

Kemudian, para tersangka dibawa ke Mapolrestabes Surabaya. Dari hasil interogasi, keduanya mengaku membawa sabu-sabu seberat 66 kilogram dari Pekanbaru. Kemudian, diranjau di salah satu hotel di sana sebanyak 33 kg. Juga, 10 kilogram di Jakarta. Sisanya, 23 kilogram, dibawa ke Surabaya. (Noor Arief-Pace Morris)

**Saniharto Enggalhardjo,
Perusahaan Mebel Papan Atas Asal Demak (2-habis)**

Ajak Desainer Tanah Air Ikut Mendunia



FOTO: FOTO: MOHAMAD NUR KHOTIB

KESIBUKAN PEKERJA di areal produksi pabrik mebel PT Saniharto Enggalhardjo, Kecamatan Sayung, Demak, Jawa Tengah.

Nama Saniharto sudah melangit. Berbagai produk mebelnya dikenal luas secara internasional. Yang mengagumkan lagi, orientasi bisnis mereka justru tetap membumi. Saniharto tak segan berkolaborasi dengan desainer Tanah Air untuk melahirkan karya-karya yang lebih hebat.

SEBERAPA lekat nama Saniharto di jagat mebel? Jawabannya bisa dibuktikan sendiri. Menginaplah di hotel-hotel mewah bintang lima atau tujuh. Baik di dalam maupun luar negeri.

“Buka saja lacinya nanti ada plakat nama Saniharto seperti ini,” kata Harsono Enggalhardjo, President Director PT Saniharto Enggalhardjo. Ia membuka satu lemari mewah yang terpajang di salah satu ruangan. *Harian Disway* mendapat kesempatan berkeliling di pabriknya pada Jumat, 3 Maret 2023.

Areal pabrik itu seluas 7 hektare. Kami mengelilinginya tentu tak jalan kaki. Sudah tersedia puluhan sepeda di sana. Kami mengayuhnya pelan-pelan, berhenti di setiap ruang produksi maupun gudang.

Bagi orang awam, aktivitas para pekerja di tiap petak bakal terlihat sama. Sibuk mengutak-atik berbagai macam bentuk kayu. Mereka lihai menggunakan mesin. Ada juga yang berkutat dengan besi.

Pekerjaan mereka dibedakan berdasar gender. Para lelaki

mendominasi ruang produksi. “Yang perempuan dan ibu-ibu lebih banyak di *finishing*. Misalnya mengampelas atau mengecat,” tandas Harsono.

Yang mencolok adalah sejumlah ruang khusus *display* produk. Di sana berjejer rapi produk jadi. Nilai jualnya pun mencapai ratusan juta hingga miliaran rupiah.

Memang mahal. Sebab, produk-produk itu dibuat atas permintaan khusus pelanggan. Harsono memamerkan meja TV. Warnanya hitam mengkilap. Di bagian depan

dan sisi kanan kirinya berhias lukisan kolosal. Terbuat dari ukiran dengan detail yang amat tinggi. Rata-rata mebel itu bahkan lebih pantas disebut karya seni.

Produk mebel Saniharto yang otentik nan unik itu memang mencerminkan betapa dekat para pendirinya dengan kesenian. Inovasinya pun sangat bermacam-macam.

Bahkan pernah suatu kali ada pesanan mebel dari salah satu hotel luar negeri. Membutuhkan hasil yang sangat halus. Saking halusnya, produksi pertama pun ditolak.

Metode dan mesin yang biasa digunakan tak lagi mumpuni. Setiap kali mendapat kesulitan seperti itu, Harsono bersaudara justru makin merasa tertantang. Akhirnya, muncul ide cemerlang dari bungusnya, Winarto.

Winarto yang berprofesi sebagai dokter gigi tersebut langsung bereksperimen. Ia malah menjajal alat dokter giginya. Dan hasilnya mengejutkan. Sesuai dengan permintaan pelanggan. “Biasanya *kan* memang *ngerjain* gigi. Ternyata pakai alat di laboratorium gigi itu bisa,” kenang Winarto lantas tertawa.

Selain itu, Saniharto juga kerap menggandeng para seniman dan desainer ternama. Baik dari Tanah Air maupun luar negeri. Beberapa produk kolaborasi yang inovatif itu pun mendapat apresiasi luar biasa.



DARI KIRI: President Director PT Saniharto Enggalhardjo Harsono Enggalhardjo, Founder Harian Disway Dahlan Iskan, dan Director of Marketing and Sales Merysia Enggalhardjo bersepeda mengelilingi areal pabrik.

Pada 2017, Saniharto menggandeng seorang kawakan di dunia desain produk: Alvin Tjitrowirjo. Karya-karya Alvin memang telah banyak dipamerkan di berbagai acara berkelas. Juga memenangkan banyak penghargaan bergengsi seperti Designer of The Year Elle Decor Indonesia 2014.

Kolaborasi Saniharto dan Alvin dalam bentuk koleksi *New Age Luxury*. Terinspirasi dari pergerakan era klasik ke modern. *Luxury* yang lebih sering dikaitkan dengan kemewahan mampu diterjemahkan menjadi sederhana, halus, dan tidak berlebihan.

Alvin mengomposisikan material menarik mulai vinir, kuningan, kayu solid, hingga marmer. Hasilnya, mebel sederhana seperti *coffee table* dan *book shelf* tetap terlihat anggun dan indah.

Yang cukup mengejutkan terjadi pada 2020. Saniharto berkolaborasi dengan dua seniman. Yaitu musisi Aksan Sjaman dan arsitek Raul Renanda. Mereka meluncurkan SR1928 The Awakening Concert Piano. Bahkan tercatat dalam Museum Rekor Dunia-Indonesia (Muri) sebagai piano terbesar produksi dalam negeri. Grand piano berukuran 3,10 x 2,10 meter itu menggunakan material kayu eboni Makassar dan senar berbalut nikel yang tahan korosi.

“Kami akan lebih banyak lagi menggandeng desainer dari Indonesia,” ujar Merysia Enggalhardjo, director of Marketing and Sales PT Saniharto Enggalhardjo. Saat ini, kata Merysia, Saniharto sedang menyiapkan produk terbaru. Menggandeng lima desainer sekaligus. Tentu untuk proyek-proyek internasional.

Putri kedua Harsono itu menaruh kepercayaan besar pada desainer Tanah Air. Meyakini mereka mampu bersaing di kancah internasional.

“Karena prinsipnya, Indonesia ini bisa hebat. Tidak cuma jadi tukang jahit saja. *Nothing is impossible*,” tandas perempuan jebolan Purdue University itu. (Mohamad Nur Khotib)



MEJA TV berhias lukisan seni ukir kayu garapan Saniharto Enggalhardjo yang terpajang di area pabrik.

Harus Ada Inovasi di Pelayanan Publik

GUBERNUR Jawa Timur Khofifah Indar Parawansa meminta aparatur sipil negara (ASN), terutama para pejabat pelayanan publik di Jatim, menerapkan kerja konseptual di bidang birokrasi. Tentu, itu dilakukan dengan kecerdasan spiritual.

Itu diminta Khofifah dalam forum koordinasi pelayanan publik 2023 dan *launching* kompetisi inovasi pelayanan publik (KIPP). Kompetisi tersebut diselenggarakan Kementerian Pendayagunaan Aparatur Negara dan Reformasi Birokrasi (Kemen PAN-RB).

"Dalam forum ini, mari kita bersama membahas bagaimana kerja konseptual harus diterapkan. Realisasinya dilakukan harus dengan kecerdasan spiritual," ujar Khofifah di Gedung Negara Graha, Senin, 13 Maret 2023.

Menurut Khofifah, untuk menjadi pelayan masyarakat, yang dibutuhkan bukan hanya profesionalitas. Tapi, juga integritas dan hati yang ikhlas.

"Melayani masyarakat bukan hanya tugas kedinasan. Tapi, juga tugas kemanusiaan. Bahkan, tugas hamba Allah sebagai *khalifah fil ardh*. Sehingga apa yang kita lakukan akan tercatat sebagai ibadah," bebernya.

Dia juga meminta semua ASN dan birokrasi di Jatim agar dapat selalu berkembang serta berinovasi. Sebab, itu menyangkut efektivitas pelayanan kepada masyarakat agar berdampak pada kebaikan layanan, tata kelola, dan produktivitasnya.

"Forum seperti ini menjadi penguatan bagi kita semua. Kami merasa mendapatkan *booster* dari Pak Menteri PAN-RB. Beliau mengajak kita untuk menyatukan pikiran untuk mengakselerasi reformasi birokrasi," sebutnya.

Khofifah membeberkan strategi Pemprov Jatim dalam menghadapi ketidakpastian berbagai fenomena global. Yakni, melaksanakan IKI (inisiatif, kolaborasi, dan inovasi). "Untuk menjalankan IKI, para ASN



MENTERI PAN-RB Abdullah Azwar Anas (kiri), Gubernur Jawa Timur Khofifah Indar Parawangsa, dan Wakil Gubernur Jatim Emil Dardak dalam acara Forum Koordinasi Pelayanan Publik.

Jatim harus siap menjadi *game changer* sekaligus menjadi *enabler leader*," ungkapnya.

Menteri PAN-RB Abdullah Azwar Anas mengungkapkan beberapa kunci terciptanya reformasi birokrasi yang ideal. Semua itu tertuang dalam Peraturan Men PAN-RB 1/2023. Aturan itu merupakan perubahan dari Permen PAN-RB 17/2013 dan 46/2013 tentang Jabatan Fungsional dan Angka Kreditnya.

"Nanti tidak ada kesalahpahaman yang menuntut pekerjaan cukup panjang. Tidak ada lagi nantinya yang jabatannya guru, tapi masih mengisi DUPAK yang mengharuskan cuti sampai tiga hari agar selesai," ucapnya.

Problem dalam pelayanan harus diselesaikan secara matang dengan berbagai inovasi pelayanan publik. Seperti inovasi jemput bola. Yakni, dengan membuka pelayanan melalui telepon dan daring. Dibantu SDM dari Kemen PAN-RB.

"Ini terbukti efektif. Karena mampu menurunkan perjalanan dinas ke kantor kami sebesar 85 persen. Jadi, dana perjalanan dinas bisa ditekan dan dialihkan untuk pengendalian *stunting*," bebernya.

Penerapan Sistem Pemerintahan Berbasis Elektronik (SPBE) atau yang lebih dikenal dengan *e-government* juga mampu berdampak pada integrasi sistem.

"Dengan catatan tidak satu inovasi satu aplikasi. Kita sudah stop itu. Harapannya, bisa ada satu sistem yang mampu menjangkau seluruh pelayanan publik bagi masyarakat. Agar masyarakat tidak repot membuat akun pada tiap-tiap aplikasi pelayanan publik," tegasnya.

Ia ingin Jatim menjadi salah satu pelopor dalam inovasi salah satu sistem pelayanan publik. Sebab, provinsi itu merupakan peringkat pertama tren top inovasi instansi pemerintah dalam KIPP 2022. (Noor Arief-Michael Fredy Yacob)

FOTO: HUMAS PEMPROV JATIM



ALI MANNAGALLI PARAWANSA (kiri) dan Emil Elestianto Dardak.

FOTO: INSTAGRAM @ALIPARAWANSA

Emil Relakan Putra Khofifah

Respons Atas Mundurnya Ali M. Parawansa dari Partai Demokrat

KEPUTUSAN Ali Mannagalli Parawansa keluar Partai Demokrat akhirnya direspons oleh Ketua DPD Partai Demokrat Jatim Emil Elestianto Dardak. Wakil gubernur Jatim itu terlihat santai menanggapi mundurnya putra bungsu Gubernur Jatim Khofifah Indar Parawansa yang belum setahun dilantik sebagai wakil ketua DPD Partai Demokrat Jatim.

"Keputusannya (Ali Mannagalli Parawansa) harus kita hargai," kata Emil, saat ditemui di Gedung Negara Grahadi, Senin, 13 Maret 2023.

Emil mengaku sering berkomunikasi dengan Khofifah terkait karir *planning* Ali. "Secara personal, komunikasi di belakang layar itu yang banyak orang tidak mengetahui sebenarnya. Jalur akademis dan profesional itu banyak dibahas," kata Emil.

Karena itu, suami Arumi Bachsin itu sangat mendukung keputusan yang diambil Ali. Ia tidak mau melarang saat Ali berpamitan melalui video di

akun Instagram @aliparawansa pada 8 Maret 2023. Unggahan itu akhirnya dihapus oleh Ali.

"Pengunduran diri ini sesuatu yang sah. Niat saya tulus mendukung sebagai seorang adik yang dititipkan ke saya oleh Ibu (Khofifah) untuk dibina. Jadi saya melihatnya bukan sebagai afiliasi partai. Tapi personal. Ia masih usia 22 tahun lho," kata Emil.

Ali dilantik bersama Emil pada 22 April 2022. Jabatannya adalah wakil ketua DPD Partai Demokrat Jawa Timur. Dilantik langsung oleh Ketua Umum Partai Demokrat Agus Harimurti Yudhoyono. Mundurnya Ali melengkapi drama di tubuh Partai Demokrat Jawa Timur.

Terpilihnya Emil juga melalui berbagai riak-riak di tubuh partai. Saat Musda DPD Partai Demokrat Jatim, Bayu Airlangga, menantu Mantan Gubernur Jatim Soekarwo, mendapat suara lebih banyak daripada Emil. Namun,

DPP Partai Demokrat memutuskan memilih Emil sebagai ketua DPD Partai Demokrat Jatim. Keputusan itu sah sesuai dengan mekanisme internal partai. Namun, Bayu meradang dan memilih hengkang dari Partai Demokrat.

Pengamat Sosiologi Politik Universitas Negeri Surabaya (Unesa) Agus Machfud Fauzi menyayangkan mundurnya Ali dari Partai Demokrat. "Seharusnya, dengan jabatan yang diberikan, Mas Ali ini harus fokus membesarkan partai dan dirinya. Berkarya dengan jabatan yang diberikan," bebarnya.

Menurut Agus, modal politik Ali belum cukup kuat. Ia masih perlu berproses. Modal terbesar Ali saat, kata Agus, adalah nama besar Khofifah. "Seharusnya, dengan status putra Bu Khofifah itu, ia dapat memainkan peran agar lebih dekat dengan masyarakat. Sehingga, dapat membantunya dalam kontestasi politik pada 2024," kata Agus. (Michael Fredy Yacob)

Iwao Hakamada, Lima Dekade Menunggu Eksekusi,
Ternyata Kasusnya Keliru

Rasanya seperti Bertarung Setiap Hari

Hukuman superberat diterima Iwao Hakamada pada 1968. Ia dijatuhi hukuman mati oleh pengadilan. Ternyata, kasusnya keliru. Kini, kasus pembunuhan tersebut akan disidangkan ulang.

IWAO Hakamada sudah berumur 87 tahun saat ini. lalah orang terlama yang mengantre hukuman mati. Selama 55 tahun, mantan petinju Jepang, tersebut menunggu jatah melangkah ke tiang gantungan.

Tetapi, kini ia bisa bernapas dengan lega. Senin, 13 Maret 2023, Pengadilan Tinggi Tokyo membuat keputusan penting. Kasus yang menjerat Hakamada diduga mengandung kekeliruan. Harus ada persidangan ulang. Dan bisa jadi, kalau memang bukti-bukti tidak ada, Hakamada akan menjadi orang bebas.

"Aku menunggu vonis ini selama 55 tahun. Dan akhirnya hari yang dinantikan itu tiba. Rasanya seperti beban berat diangkat dari bahu," kata Hideko Hakamada, kakak Iwao Hakamada, yang sudah berumur 90 tahun.

Para pengacara pun tak kalah girang. Mereka melangkah keluar dari gedung pengadilan tinggi dengan senyum lebar. Di depan pengadilan itu, mereka membentangkan spanduk bertulisan *Pengadilan Ulang*. Pada pendukung Iwao Hakamada pun bersorak-sorak. "Bebaskan Hakamada sekarang," seru mereka.

Kasus yang menjerat Hakamada bermula dari kematian bosnya pada 1968. Selain itu, istri sang bos dan dua anaknya yang remaja juga tewas. Hakamada dituduh membunuh keluarga itu. Motifnya adalah perampokan.

Awalnya, Hakamada tidak pernah mengakui tuduhan tersebut. Tetapi, akhirnya ia mengaku. Walaupun, di kemudian hari dia bilang bahwa



IWAO HAKAMADA berjalan-jalan di sekitar rumahnya di Hamamatsu, prefektur Shizuoka Jepang, 28 Agustus 2018.

pengakuan itu muncul karena tidak kuat menghadapi siksaan polisi.

Pengakuan terbaru Hakamada didengar oleh Mahkamah Agung

Jepang pada 1980. Setelah berjuang cukup lama, pada 2014, pengadilan rendah di Shizuoka memutuskan bahwa kasus tersebut harus dibuka kembali. Sebab, diduga ada permainan di situ,

polisi dituduh memainkan barang bukti agar Hakamada menjadi bersalah. Hakamada pun dilepaskan dari penjara.

Keputusan pengadilan Shizuoka out diralat oleh Pengadilan Tinggi Tokyo pada 2018. Mereka bilang, kasus itu tidak bisa dibuka kembali. Hakamada tetap menjadi orang yang dinyatakan bersalah. Walaupun, ia tidak lagi dipenjara.

Di tingkat Mahkamah Agung, keputusan berbeda lagi. Lembaga pengadilan tertinggi di Jepang itu memutuskan bahwa Pengadilan Tinggi Tokyo harus meralat keputusan mereka. Dan baru kemarin itulah pengadilan tinggi memutuskan persidangan ulang.

Salah satu bukti kunci yang menjerat Hakamada adalah pakaian dengan noda darah. Tetapi, bukti itu baru muncul setahun setelah pembunuhan. Dan darahnya masih kelihatan cerah. Seperti darah baru.

Sejatinya, sudah muncul tes DNA bahwa tidak ada hubungan antara Hakamada, korban, baju, dan darah itu. Namun, bukti tersebut ditolak oleh pengadilan tinggi.

NHK pernah mewawancarai salah seorang mantan hakim Pengadilan Tinggi Tokyo. Namanya. Fumio Daizen. Ia menyatakan bahwa bukti baju dengan darah itu memang meragukan. "Tidak ada bukti lain yang menunjukkan bahwa Hakamada bersalah," kata Hakim.

Hingga sekarang, Jepang adalah salah satu negara maju yang masih menerapkan hukuman mati. Negara yang lain, misalnya, Amerika Serikat juga masih punya hukuman mati. Bedanya,



KEBERSAMAAN Iwao Hakamada (kanan) dengan kakaknya, Hideko Kamadada, di rumah mereka di Hamamatsu, prefektur Shizuoka, Jepang, pada 28 Agustus 2028.

di Jepang pesakitan dieksekusi dengan digantung. Sedangkan di AS menerapkan berbagai cara. Misalnya suntik mati atau kamar gas.

Lalu bagaimana kehidupan Hakamada di Penjara? Ternyata sangat berat. Sampai memengaruhi kesehatan mentalnya. Sebab, sebagian besar waktunya dihabiskan di sel isolasi. Tanpa kehadiran orang lain. Juga tidak boleh dijenguk.

"Rasanya seperti bertanding tinju tiap hari," ucapnya ketika diwawancarai *Agence France-Presse* pada 2018.

Hideko, kakak Hakamada, tidak memberitahukan keputusan pengadilan tinggi Tokyo yang terbaru. Perempuan

itu hanya bilang bahwa Hakamada bisa beristirahat dengan tenang. "Saya bilang, ada keputusan pengadilan yang menggembirakan. Kini, saya berharap bisa melihat pengadilan ulang tersebut," ucap Hideko.

Yang jadi problem adalah, pengadilan ulang itu bisa memakan waktu bertahun-tahun. Inilah yang diprotes oleh para pengacara. Asosiasi Pengacara Jepang menyebut bahwa jaksa harus segera memulai persidangan ulang tanpa harus mengirimkan surat ke Mahkamah Agung. "Tidak bisa ditunda. Hakamada sudah berumur 87 tahun dan mengalami gangguan fisik dan mental setelah 47 tahun mendiami sel," tulis pernyataan resmi asosiasi tersebut. (Doan Widhiandono)



SENYUM LEBAR Hideko Hakamada (kiri) dan Hideyo Ogawa, pengacara, di Tokyo, 13 Maret 2023. Pengadilan Tinggi Tokyo memerintahkan persidangan ulang kasus tuduhan pembunuhan Iwao Hakamada.



Oleh: Dahlan Iskan

Silicon Startup



FOTO: AFP

KANTOR PUSAT Silicon Valley Bank di Santa Clara, California.

JUMAT keramat juga terjadi di Amerika Serikat: hari itu, Jumat lalu, Silicon Valley Bank (SVB) kolaps. Kejutan yang dramatis.

Di Indonesia orang menyebut pentingnya langkah Menko Polhukam Mahfud MD –dalam mempersoalkan Indosurya.

Sistem keuangan Amerika tidak akan terganggu oleh kebangkrutan SVB. Biar pun SVB adalah bank terbesar ke-16 di sana. Dan kebangkrutan ini adalah yang terbesar sejak krisis moneter tahun 2008. Atau terbesar kedua dalam sejarah perbankan Amerika, setelah Washington Mutual.

Tapi kejahatan keuangan seperti yang terjadi di Indosurya bisa membahayakan sistem keuangan Indonesia. Lihatlah angka permainan di bisnis jenis itu: Indosurya Rp 106 triliun, Jiwasraya Rp 37 triliun, Asabri

Rp 23 triliun, Wanaartha Rp 15 triliun, ATG Rp 9 triliun, Narada Rp 9 triliun, Krisna Life Rp 6,5 triliun, Minapadi Rp 6 triliun.

Betapa besar untuk skala Indonesia. Apalagi kalau uang itu mengalir ke luar negeri.

OJK dibentuk setelah terjadi krisis moneter 2008. Tujuannya: agar tidak terjadi lagi krisis serupa. Tentu lewat aturan dan pengawasan yang lebih baik.

Memang kita tidak bisa seperti Tiongkok yang mampu meringkus penculik konglomerat yang sulit ditangkap oleh sistem hukum Hong Kong (*Disway*, 19 Maret 2018). Agak aneh. Padahal kita bisa menulurkan *invisible hand* di bidang politik. Lewat cara itu sang *invisible* berhasil menangkap seluruh kekuatan politik yang ada.

Pertanyaannya: mengapa mau memerankan *invisible hand* di bidang politik tapi tidak mau di bidang keuangan? Mencuri uang Rp 106 triliun dari masyarakat dan aman-aman saja, sungguh tidak bisa diterima oleh perasaan keadilan masyarakat. Mahfud MD telah mewakili perasaan umum itu. Lebih parah lagi kalau uang itu diparkir di luar negeri: negara ikut dirugikan.

Maka momentums bangkrutnya Silicon Valley Bank dipakai banyak ahli untuk mengingatkan banyak negara: agar masing-masing mengkaji risiko krisis.

Hari itu juga, Perdana Menteri Inggris Rishi Sunak, rapat sampai tengah malam. Sunak tidak mau perusahaan-perusahaan teknologi Inggris ikut kolaps. Terutama para *startup* yang potensial. “Tanpa bantuan, mereka tidak akan bisa membayar gaji bulan ini. Juga tidak

mampu membayar *vendor*,” ujarnya seperti dikutip media di sana.

SVB memang didirikan terkait dengan demam *startup* di San Jose, California zaman itu: 1983. Nama Silicon Valley menjadi seperti jaminan mendapatkan dana besar. Dana dari *venture capital* membanjir ke Silicon Valley. Hanya ada sedikit kesulitan teknis: dana ventura itu harus ditarik kembali, sesuai dengan jadwal penarikan. Maka perlu ada lembaga keuangan yang mengurus penarikannya. Bank-bank konvensional belum punya pemahaman mendalam soal perilaku *startup*. Terutama dalam menghitung risikonya.

Maka muncul ide untuk mendirikan Silicon Valley Bank. Pasar keuangan menyambutnya dengan gegap gempita. Seperti gula ketemu semut. Apalagi saat itu harga saham perusahaan teknologi membalon tinggi-tinggi. SVB tidak hanya mengurus pengembalian dana ventura. Ketika *startup* itu berhasil menjadi perusahaan yang bagus mereka tetap menjadi nasabah SVB.

Ujian pertama terjadi ketika banyak balon itu meletus. Mengisi angingnya terlalu banyak.

SVB tidak bisa hanya mengandalkan perputaran uang *startup*. Bank harus tetap hidup. Maka SVB melebarkan sayap ke pendanaan *real estate*. Hasilnya: rugi USD 2 miliar. SVB pun *merger* dengan bank lokal di Santa Clara. Kantor pusat SVB pun pindah dari San Jose.

SVB juga membuka jaringan internasional. Terutama di pusat-pusat pertumbuhan teknologi baru: Inggris, Israel, India, Tiongkok. Di Tiongkok terbentur oleh peraturan lokal. Tapi bisa diatasi: SVB menggandeng bank lokal di Shanghai. Sahamnya 50:50. Maju. Bahkan SVB Shanghai mendapat izin yang sangat sulit: membuka transaksi Renminbi.

Dengan tutupnya SVB di California, tutup pula semua cabang SVB di luar negeri. Kecuali yang di Shanghai itu. Mungkin Tiongkok akan memaksa membeli saham 50 persen milik SVB dengan harga bangkrut. Atau mengundang bank Amerika lainnya untuk membelinya. Demi menjaga hubungan dengan Amerika. Hasil penjualan itu bisa masuk ke lembaga yang mengurus kebangkrutan SVB.

Penyebab kebangkrutan itu sendiri sangat klasik: nasabah ramai-ramai mengambil uang dari bank. Termasuk nasabah-nasabah besar. Morgan Stanly ada di dalamnya. Mereka mulai mendengar rumit bank itu mengalami kesulitan.

Manajemen SVB terus mencari pinjaman untuk tutup lubang. Kian lama kian ke pinjaman jangka pendek. Terakhir, bahkan, pinjaman satu malam. Harapannya, Jumat pagi bisa dapat pinjaman baru: USD 2,25 miliar. Betapa hebat kalau berhasil. Mencari pinjaman USD 2,25 miliar hanya dalam waktu satu hari. Sedalam itu lubang yang harus ditutup pagi itu.

Ternyata gagal. Pinjaman tidak bisa didapat. Siangnya otoritas keuangan

memeriksa keadaan bank itu. Sorenya diputuskan: SVB dinyatakan bangkrut. Ditutup.

Weekend lalu adalah *weekend* kelabu di Silicon Valley.

Penyebab sesungguhnya masih akan lama baru terungkap. Yang jelas 60 persen pinjaman bank itu diberikan ke modal ventura dan *private equity*. Dua jenis perusahaan keuangan itu lantas menyalurkannya ke *startup*. Maka ketika balon *startup*-nya meletus, rentetannya bisa sampai ke SVB. Selama itu selalu bisa diatasi dengan menggali lubang baru. Lubang pun kian dalam. Lalu lempar handuk.

SVB telah menjadi simbol kejayaan Silicon Valley. Kini salah satu simbol kejayaan itu telah runtuh. Tentu bank lain akan mengambil alih perannya. Tapi suasananya sudah akan berbeda: bank konvensional punya ideologi sendiri. Terutama dalam menghitung risiko.

Di samping pemimpin Inggris, perdana menteri Israel pun, Benjamin Netanyahu, juga langsung rapat kabinet. Begitu banyak *startup* Israel yang terkait dengan Bank Silicon Valley. Analisis juga dilakukan terhadap perekonomian Israel secara menyeluruh. Satu bank besar kolaps bisa menimbulkan efek domino ke bank yang lain.

Indonesia tentu jauh dari California. Apalagi *startup*-nya. Kalau pun ada pengaruhnya nanti OJK toh bisa bilang: di Amerika saja salah satu bank terbesarnya bisa kolaps. (*)

Komentar Pilihan Dahlan Iskan* Edisi 13/3: Neom Uceng

Fiona Handoko

selamat pagi bpk dahlan. membangun danau toba di ketinggian 800 meter? wah, kesempatan bagi pabrik pompa air di astina untuk menawarkan produknya ke kontraktor kota neom. spesifikasi pompa air harus yang “daya hisap kuat, daya sembur kuencang”. danau toba - neom, juga dilengkapi dengan ratusan, atau ribuan gadis telanjang dicat hijau yang menggelinjang? eh, yg berbaring telentang? next trip di

tahun 2050, abah ajak2 kami kaum perusuh. lumayan, bisa buat bantu2 setir mobil. dan bisa memeriahkan kolom komentar chdi. kelak

bagus aryo sutikno

Pagi ini di warung Bu Marmi. “Bu, nasi pecel sepiring berapa..? “ “Rp 5000,-”. “ Ya udah, saya beli sepiring nasi pecel 10rb dech. Komplit dengan tahu dan sayap ayam ya. Nuwun”. Bu Marmi langsung mrengut plus mencep.

alasroban

Berapa? “200” “300” Kalo yg ini betoel-betoel Win-Win solution. Si Abah bahagia karena bisa keluar dari project deru Dan debu. Si Kerala bahagia ada orang nawar dengan harga 1.5x lipat. :)

bagus aryo sutikno

Di 2025 umur perusuh 60 tahun. Jadi suk 2050 umur perusuh dah 85 tahun. Bila tahun itu jik bercita-cita ke NEOM, percayalah, anak dan cucu sang Perusuh yg repot. Ning mbuh lek ke sono dlm bentuk abu, sing penting ojo mode keranda terbang.

IPG Jawa Timur Dipacu Terus Tumbuh



FOTO: BOY SLAMET-HARIAN DISWAY

GUBERNUR Jawa Timur Khofifah Indar Parawansa membagikan sembako kepada warga di sekitar kantor Gubernur jalan Pahlawan.

JAWA TIMUR kembali mencetak angka indeks pembangunan gender (IPG) yang tinggi. Secara konsisten berada di atas capaian nasional pada periode 2020–2022 yang hanya mencatatkan angka 91,63.

Sementara itu, berdasar catatan Badan Pusat Statistik (BPS), capaian kinerja kesetaraan gender di Jatim tahun lalu 92,08. Angka tersebut meningkat dari tahun 2021 sebanyak 0,41. Sementara itu, peningkatan IPG nasional naik 0,36 poin.

”Jadi, IPG ini merupakan indikator yang mengukur pencapaian pembangunan manusia dengan mempertimbangkan aspek gender. Alhamdulillah, Jawa Timur konsisten berada di atas angka nasional,” kata Gubernur Jawa Timur Khofifah Indar Parawansa di Gedung Negara Grahadi, Surabaya, Senin, 13 Maret 2023.

Untuk itu, Khofifah mengapresiasi semua pihak yang telah membantu

penyetaraan gender di Jawa Timur. Mengingat, dibutuhkan pemikiran dan gerakan konsisten terukur dari banyak elemen dan instansi untuk dapat mengubah keadaan.

Angka yang fantastis itu tidak membuat mantan menteri sosial tersebut puas. Menurutny, masih banyak pekerjaan rumah yang harus diselesaikan untuk peningkatan IPG di Jawa Timur. Salah satunya adalah status ketenagakerjaan perempuan.

Menurutny, pekerja perempuan masih menemui beberapa kendala di lapangan. Di awal 2023, BPS Jatim mencatat, 39,70 persen pekerja perempuan di perkotaan berstatus karyawan atau pegawai.

Berbeda halnya dengan di pedesaan. Sebanyak 36 persen perempuan di desa merupakan pekerja keluarga atau pekerja yang tidak dibayar. Karena itu, dia meminta agar tidak terpacu pada keadaan.

Tapi, semua pihak harus mengerahkan energi untuk berkolaborasi guna menjawab tantangan dalam kasus kesejahteraan gender.

Capaian IPG di Jawa Timur itu merupakan kado indah untuk Hari Perempuan Internasional yang jatuh pada 8 Maret 2023. Disebutkannya, Jawa Timur akan berkomitmen untuk terus meningkatkan IPG dan kesejahteraan sosial yang merata bagi semua masyarakat.

”Saya juga ingin mengucapkan selamat Hari Perempuan Internasional. Mudah-mudahan perjuangan kita dalam membangun kesetaraan gender dan peningkatan IPG tidak berhenti di sini saja. Mari bersama kita tingkatkan kualitas kita agar bisa berkontribusi terbaik bagi masyarakat, bangsa, dan negara,” terangnya. (Noor Arief-Michael Fredy Yacob)

SUPERIORITAS MANCHESTER CITY

Analisis dari semua data yang tersedia, termasuk penampilan terkini dan statistik pemain, menunjukkan hasil yang paling mungkin dari pertandingan ini adalah kemenangan Manchester City dengan probabilitas 57,55%. Kemenangan RB Leipzig memiliki probabilitas 21,55% dan seri memiliki probabilitas 20,9%.

Skor yang paling mungkin untuk kemenangan Manchester City adalah 2-1 dengan probabilitas 9,76%. Skor kemungkinan besar berikutnya untuk hasil tersebut adalah 2-0 (8,08%) dan 1-0 (7,76%). Kemungkinan kemenangan RB Leipzig adalah 1-2 (5,65%), sedangkan untuk hasil imbang adalah 1-1 (9,36%).



THE CITIZENS

Berdiri
1880 / 16 April 1894
Stadion
Stadion Etihad
Pelatih
Pep Guardiola



DIE BULLEN

Berdiri
19 Mei 2009
Stadion
Stadion Red Bull
Pelatih
Marco Rose

PROFIL ENAM LAGA TERAKHIR MANCHESTER CITY DAN RB LEIPZIG

Crystal Palace	0-1	Man City
Man City	2-0	Newcastle
Bristol City	0-3	Man City
Bournemouth	1-4	Man City
RB Leipzig	1-1	Man City
Nott'm Forest	1-1	Man City

HEAD-TO-HEAD

22 Februari
Babak 16 besar

0 - 1

7 Desember 2021
Grup A

2 - 1

15 September 2021
Grup A

6 - 3

RB Leipzig	3-0	Borussia M'bach
Dortmund	2-1	RB Leipzig
RB Leipzig	2-1	Frankfurt
RB Leipzig	1-1	Manchester City
Wolfsburg	0-3	RB Leipzig
RB Leipzig	1-2	Union Berlin

PERKIRAAN PEMAIN

- Ederson
- Walker
- Akanji
- Dias
- Ake
- De Bruyne
- Rodri
- Gundogan
- Mahrez
- Haaland
- Grealish

PERKIRAAN PEMAIN

- Blaswich
- Henrichs
- Orban
- Gvardiol
- Halstenberg
- Laimer
- Haidara
- Szoboszlai
- Forsberg
- Werner
- Silva

MANCHESTER CITY

RB LEIPZIG

RABU, 15 MARET 2023

STADION ETIHAD - PUKUL 03.00 WIB



PEP GUARDIOLA

MANAJER MANCHESTER CITY

MARCO ROSE

PELATIH KEPALA RB LEIPZIG



Awas Terperangkap Pep Rolet



FOTO: AFP

MANAJER MANCHESTER CITY Pep Guardiola bahagia. City bisa bermain maksimal. Taka ada satu pun pemain yang cedera. Phil Foden sudah bisa bermain lepas dan mengagumkan. Kevin de Bruyne juga sudah mendapatkan istirahat yang cukup. Ia tidak turun saat City membekap tuan rumah Crystal Palace di London.

MANCHESTER City menjamu RB Leipzig di Stadion Etihad, Manchester. *Leg* kedua babak 16 besar Liga Champions itu digelar pada Selasa malam waktu setempat atau Rabu pukul 03.00 dini hari WIB. Satu partai lainnya adalah duel Porto versus Inter Milan di Estadio Dragao, Porto, juga di jam yang sama.

Die Roten Bullen –julukan RB Leipzig– berhasil menahan juara Premier League itu dengan bermain imbang 1-1 di *leg* pertama tiga minggu lalu. Namun, menghadapi The Citizens di Etihad menjadi tantangan yang superberat. Susah sekali pulang dengan "selamat" dari Etihad. Dapat satu angka saja sudah tergolong luar biasa.

RB Leipzig bisa menahan imbang City di Red Bull Arena tiga pekan lalu berkat sumbangsih Josko Gvardiol. Boleh jadi inilah musim terakhir pemain asal Balkan itu merumput untuk Leipzig. Tawaran berseliweran dari mana-mana. City termasuk salah satu peminat bek Vatreni –julukan tim nasional Kroasia– itu.

Gol Riyad Mahrez pada menit ke-27 membuat sang juara Inggris unggul. Namun, Leipzig tampil berbeda setelah jeda dan dengan pantas menyamakan kedudukan melalui sundulan Gvardiol saat 20 menit tersisa. Karena itu, RB Leipzig jelas ekstra hati-hati.

Masih berjuang untuk sukses di tiga lini depan musim ini, pasukan Pep Guardiola telah memulai empat kemenangan beruntun sejak digagalkan di Red Bull Arena, tetapi hanya penalti Erling Braut Haaland yang bisa menenggelamkan Crystal Palace 1-0 di Selhurst Park, London, Sabtu malam lalu.

Berusaha menghindari tersingkir di babak 16 besar pertama melawan Monaco pada musim 2016/2017, Man City harus berjuang ekstra untuk mendapatkan tiket perempat final. City kini tengah berusaha menyamai rekor 14 tahun *home run* Arsenal yang tidak pernah kalah.

The Citizens tidak pernah kalah dalam 23 laga kandang Liga Champions, 21 di antaranya menang. Semenjak bermain imbang melawan Everton pada malam tahun baru, City sudah mengukir enam kemenangan beruntun di Etihad.

RB Leipzig asuhan Marco Rose harus tahu, City tidak pernah kalah di Etihad sejak musim 2013/2014. Dan, klub Jerman yang mengalahkan City di rumahnya adalah Bayern Munich yang waktu itu dilatih Pep Guardiola.

Sejak itu pula, sudah ada sembilan kali klub Jerman yang berusaha merobohkan City di Etihad, tetapi usaha mereka tak kunjung bisa. Semuanya menyerah kalah. Media massa Inggris juga memprediksi seperti itu.

Belakangan RB Leipzig memang bukan klub sembarangan. Bermain di Liga Champions saja sudah menunjukkan siapa mereka. Terakhir, tim Rose itu meraih kemenangan 3-0 atas Borussia Moenchengladbach di Bundesliga. Gvardiol sekali lagi menunjukkan dirinya lumayan jago di area penalti. Gvardiol seolah-olah menunjukkan dirinya tak kalah penting dari Timo Werner dan Emil Forsberg.

Namun, kekalahan 1-2 dari Borussia Dortmund awal bulan ini mengakhiri sembilan laga tandang tak terkalahkan di semua kompetisi untuk Leipzig. Leipzig berharap agar mereka bisa membangun kembali kejayaan di luar kandang itu lagi. Terakhir, RB Leipzig kalah 3-6 dari City pada musim kompetisi 2020/2021.

Di luar soal rekor itu, City kini sedang pede-pedenya. Semua anggota skuad fit.

Phil Foden yang tadinya baru sembuh sudah menunjukkan taji hebatnya

saat bermain di Selhurst Park. Artinya, Pep Rolet bisa dijalankan dengan sempurna. Pep Rolet merujuk pada cara Guardiola memberikan kans kepada semua pemainnya untuk bermain. Leipzig bisa terperangkap Pep Rolet itu.

Setelah "ditelantarkan" di bangku cadangan untuk kemenangan atas Crystal Palace, Kevin de Bruyne tentu akan kembali ke *starting line-up*. Demikian juga Riyad Mahrez dan Kyle Walker.

Mahrez diberi istirahat total pada akhir pekan. Kegemaran pemain Aljazair itu untuk mencetak gol melawan Leipzig akan membuatnya jadi prioritas. Mahrez sudah mencetak tiga saat melawan Die Roten Bullen.

Nah, Leipzig kali ini kurang beruntung. Nkunku yang mencetak *hat-trick* di Etihad pada 2021 justru mengalami cedera *hamstring*. Itu cedera baru setelah ia sembuh dari cedera lutut. Ia diperkirakan absen dengan harus jadi penonton seperti Xaver Schlager, Peter Gulacsi, dan Abdou Diallo.

Nkunku dan Schlager sama-sama mengalami masalah saat kalah oleh Dortmund pada 4 Maret. Schlager bahkan bisa absen di sisa musim karena cedera ligamen pergelangan kaki.

Celakanya, Werner, Konrad Laimer, Dominik Szoboszlai, dan Lukas Klostermann dilaporkan kurang fit. Namun, keempatnya masuk skuad pada Sabtu, yang terakhir hanyalah pemain pengganti. Itu pun tidak dipakai. (Max Wangge)



FOTO: MSSPORTSID

KEBALIKAN DARI CITY, RB Leipzig justru datang dengan kondisi compang-camping. Sejumlah andalan utamanya masih terkapar di ruang perawatan. Karena itu, Leipzig terpaksa harus turun dengan pemain seadanya. Meski demikian, City harus waspada. RB Leipzig bisa bermain lepas

Lukaku Hanya Cocok dengan Conte

GOL ketiga Romelu Lukaku dalam lima pertandingan terakhirnya untuk Inter Milan menempatkannya ke dalam kelompok pesepak bola elite dengan 50 gol di Serie A dan Liga Premier. Namun, kesempatan itu tidak terasa seperti waktu untuk bersukacita.

Inter sedang dalam perjalanan menuju kekalahan 1-2 di Spezia yang rendah, pada Jumat. Inter meluncur lebih jauh dari pemimpin kalsemen Napoli, dengan kesuksesan musim ini sekarang bertumpu pada pertandingan Liga Champions Rabu dini hari nanti di Porto.

Inter memimpin 1-0 dari leg pertama berkat gol telat Lukaku dari bangku cadangan. Namun, trio golnya baru-baru ini, yang mencakup dua penalti, tidak menutupi fakta bahwa ini adalah masa sulit untuk kembali ke Italia. Sebab, Lukaku terkendala cedera *hamstring* dan masalah lutut.

Di tengah masalah kebugaran itu, ia gagal mencetak gol di Piala Dunia saat Belgia tersingkir di babak penyisihan grup. Di Inter pun, Lukaku belum mampu menyamai kembali rekor tertingginya di periode pertamanya.

Kemitraan destruktif dengan Lautaro Martinez tidak berhasil di bawah Simone Inzaghi seperti yang terjadi di bawah Antonio Conte. Ia hanya bermain 50 persen dari menit yang tersedia untuk Inter musim ini.

Inzaghi sering memasang Edin Dzeko dengan Martinez, dan keputusan untuk memulai dengan Lukaku, di Spezia, mengisyaratkan pemain Bosnia-Herzegovina berusia 36 tahun itu, yang kontraknya habis pada Juni, jadi pemain utama di Porto.

Semuanya menambah lebih banyak ketidakpastian bagi Lukaku, pemain yang telah menghabiskan 12 tahun sejak pertama tiba di London sebagai remaja dari Anderlecht, untuk bersosialisasi dengan liar dari kekuatan yang tak

terhentikan menjadi kegagalan yang menjengkelkan.

Ia telah memerintahkan biaya transfer mendekati GBP 300 juta dan mencetak 339 gol untuk klub dan negara. Keluar sendiri sebagai pencetak gol terhebat Belgia, ia harus menjadi salah seorang striker terpenting di generasinya, bukan salah satu teka-teki hebat.

Tiga puluh tahun di bulan Mei, ia ingin bertahan di Inter saat masa pinjamannya habis. Namun, mereka telah memperjelas tidak dapat meminjamkannya untuk satu tahun lagi dengan persyaratan yang sama. Meski demikian, paket biaya, upah, bonus, dan pajak menelan biaya sekitar GBP 20 juta.

Tiga tahun tersisa dalam kontraknya di Chelsea dan striker yang menelan

biaya rekor klub sebesar GBP 97,5 juta pada 2021 itu tidak masuk rencana Manajer Chelsea Graham Potter.

Jumat lalu Potter mengatakan, itu adalah keputusan untuk akhir musim, tetapi gayanya terlalu rumit untuk penyerang tengah seperti Lukaku. Lukaku secara tegas berada dalam kelompok gaji elite, tetapi sumbangsinya tidak lagi sesuai dengan gaya sepak bola elite.

Di satu sisi, ia adalah korban klub dengan lebih banyak uang daripada akal sehat. Mereka yang mengarang pasar tanpa rencana holistik, tergoda oleh tujuan, didorong oleh agen dengan kepentingan pribadi tanpa mempertimbangkan kesesuaiannya dengan rencana taktis manajer atau apa yang terjadi jika manajer dipecat.

Lukaku adalah striker yang menyukai sepak bola langsung, ruang, dan umpan cepat. Musim paling produktifnya di Inggris adalah yang terakhir di Everton. Musim 2016/2017 ia mencetak 25 gol di bawah asuhan Ronald Koeman.

Satu-satunya manajer yang berhasil

menempatkannya di salah satu klub elite Eropa –satu di antara mereka yang secara teratur menghadapi lawan yang mengemas area pertahanan– adalah Antonio Conte, siap untuk meninggalkan Tottenham di musim panas dan sangat mungkin akan kembali ke Italia di mana mereka bersiap untuk melakukan perombakan manajemen.

Lukaku dan Conte dibuat untuk satu sama lain. Kunci bagi keduanya untuk menikmati sepak bola mereka mungkin adalah menemukan cara untuk bekerja bersama lagi. **(Max Wangge)**

STRIKER INTER MILAN Romelu Lukaku masih tetap sulit mendapatkan momen terbaiknya di Inter Milan. Di bawah rezim Simone Inzaghi, Lukaku juga masih setengah-setengah. Padahal, ia sudah sejalan dengan pola main yang diterapkan Conte.

FOTO: FOOTY RENDERS





FOTO-FOTO: PSSI

STADION UTAMA GELORA BUNG KARNO (SUGBK) akan diverifikasi oleh FIFA pada 21-27 Maret mendatang.

Kebut Perbaiki Rumput

KONDISI rumput di Stadion Utama Gelora Bung Karno (SUGBK) memprihatinkan. Saat dalam proses renovasi, *venue* tersebut menjadi tempat konser Raisa (25/2) dan Blackpink pada 11-12 Maret lalu. Dari hasil tinjauan panitia penyelenggara Piala Dunia U-20 pada Senin (13/3), tampak rumput SUGBK rusak dan menguning di beberapa bagian.

"Perbaiki rumput harus segera dijalankan karena kondisi yang kritikal dan memprihatinkan. Ini mega lapangan di Indonesia yang sangat penting buat kejuaraan dunia. Tidak ada lagi *event* di sini, apakah *event* olahraga atau kesenian," ujar Ketua Panitia Penyelenggara Piala Dunia U-20 2023 Erick Thohir.

Untuk memaksimalkan proses renovasi, tidak ada lagi *event* yang akan dihelat di lokasi itu hingga Piala Dunia U-20 2023 pada 20 Mei sampai 11 Juni. Perbaikan juga mengejar waktu. Pasalnya, FIFA akan melakukan verifikasi pada 21-27 Maret.

Erick memastikan masalah di SUGBK hanya bagian rumput. Stadion dengan kapasitas 77 ribu penonton itu bisa dibilang menjadi stadion terbaik



PANPEL MELAKUKAN PENGECEKAN rumput SUGBK pada Senin (13/3).

di Indonesia dan sudah mengikuti standar FIFA. Pengelolaannya pun di bawah Sekretariat Negara.

"Direksi SUGBK sudah menyanggupi perbaikan. Tapi, merawat rumput ini kompleks, tidak seperti di halaman rumah kita. Saya melihat ini sudah sesuai standar FIFA makin hari makin tinggi. Inilah saya rasa persepsinya harus sama," kata pria yang menjadi ketua umum PSSI sekaligus menteri BUMN tersebut.

Untuk itu, PSSI akan mencari stadion

lain untuk uji coba dengan Burundi dalam FIFA Match Day pada 25 dan 28 Maret. Selain itu, pertandingan Persija Jakarta vs Persib Bandung tidak akan menggunakan SUGBK seperti rencana awal.

"Untuk semua *event*. Kami tidak membeda-bedakan, apakah itu *entertainment*, olahraga, tidak memungkinkan lagi. Ini bukan pilihan salah atau benar. Tetapi, ini kebijakan yang harus kami ambil kalau tidak mau gagal. Apalagi, pembukaan ada di sini," lanjut Erick. (Ragil Putri Irmalia)

Aji dan Kesalahan Itu Lagi...

” Dan terjadi lagi. Kisah lama yang terulang kembali.”

Sepenggal lirik lagu Noah berjudul *Separuh Aku* itu cocok menggambarkan apa yang terjadi di laga Persebaya kontra Persib, Senin, 13 Maret 2023. Lagi-lagi Persebaya gagal menang setelah unggul lebih dulu. Unggul lebih dari satu bola.

Supporter Persebaya seharusnya bisa *full* senyum jika saja tim racikan Aji Santoso itu bisa mempertahankan keunggulan 2-0. Dua gol Persebaya terjadi di babak pertama. Diciptakan Supriadi pada menit ke-23 dan Ze Valente pada menit ke-32.

Keunggulan itu sebenarnya sudah tercium menjadi petaka ketika di babak kedua Persebaya terus dikurung Persib Bandung. Apalagi, selepas Muhammad Iqbal dimasukkan untuk menggantikan Supriadi.

Pergantian itu sebenarnya tidak salah. Di babak kedua fisik Supriadi memang terlihat menurun. Namun, yang menjadi salah ketika pengganti Supri itu adalah M. Iqbal. Sejak pergantian di menit ke-59 itu, Persebaya jadi sulit *build up* serangan. Persebaya juga kesulitan untuk memotong serangan-serangan Persib yang banyak mengandalkan bola-bola lambung.

Dan benar saja. Gol pertama lahir dari kesalahanantisipasi bola lambung yang dilakukan Riswan Lauhin. Riswan yang sebenarnya tampil apik bergantian menjaga David da Silva dan Ciro Alves salah membuang bola atas. Bola mengalir keluar lapangan dan berbuah tendangan penjur.

Ciro yang mengeksekusi tendangan penjur melambungkan bola dan apesnya terkena kepala Riswan. Bola mengoyak gawang Ernando Ari Sutaryadi. Gol terjadi pada menit ke-77. Petaka kemudian datang dari David da Silva. *Clearance* yang dilakukan Riswan di menit ke-83 tak sempurna. Bola malah jatuh di kaki Da Silva. *Blaaarrrr*. Tendangan keras khas David menjebol gawang Persebaya.

Aji panik. M. Iqbal kemudian ditarik keluar. Diganti Denny Agus. Aji tampak menyadari kesalahannya memasukkan



ENTAH MEMANG bagian dari strategi atau sekadar ingin memberikan menit bermain untuk M. Iqbal (tengah). Yang pasti pergantian Supriyadi dengan Iqbal harus dibayar mahal oleh Persebaya.

Iqbal sebagai pengganti Supri. Iqbal beberapa kali tak bisa melakukan kontrol bola dengan baik. Ia juga sempat mendapatkan kesempatan di kotak penalti. Namun, bola yang semestinya dikuasai malah keluar karena *dribble* yang buruk dari Iqbal.

Jika Aji Santoso sejak awal memasang Denny Agus, mungkin cerita bisa beda. Apalagi, sebenarnya kepercayaan diri Denny Agus sedang tinggi. Ia sempat mencetak gol ketika dipasang sebagai starter. Namun, entah apa pertimbangan Aji memasang Iqbal yang terbukti beberapa kali *flop*.

Dari informasi yang dihimpun *Harian Disway*, nama Iqbal selama ini memang masuk atas rekomendasi Aji. Kabarinya, ada teman Aji yang menawarkan Iqbal dengan embel-embel bekas pemain klub Liga 2 Jepang. Setelah Iqbal dicoba *trial* beberapa hari, Aji langsung meminta manajemen mengontraknya. Padahal, Iqbal

pernah punya riwayat cedera panjang.

Saat sesi konferensi pers, Aji menyalahkan pemainnya atas kegagalan meraih kemenangan di hari itu. Kegagalan yang membuat Persebaya gagal menang di lima laga terakhir.

”Padahal, di babak pertama, begitu pemain istirahat sudah saya sampaikan untuk lebih tenang bermain karena sudah *leading* 2-0 dan latihan terakhir kami sudah mengantisipasi bola-bola *crossing*. Ternyata maksudnya bola dari lemparan,” kata Aji. Pelatih asal Malang itu tampaknya lupa bahwa kegagalan tersebut juga buah dari kesalahannya memasukkan Iqbal.

Gagal menang karena lawan bisa bangkit tidak terjadi saat lawan Persib saja. Persebaya juga sempat menang 2-0. Tapi, kemudian Persebaya lengah dan bisa disamakan menjadi 2-2. Entah sampai kapan Aji bisa mengakhiri itu. (Gunawan Sutanto)



FAJAR ALFIAN/M. Rian Ardianto menjadi unggulan pertama dalam All England 2023.

FOTO: PBSI

Melanjutkan Tradisi Juara

SETELAH Marcus Fernaldi Gideon/ Kevin Sanjaya Sukamuljo mengundurkan diri, kini hanya tersisa lima pasang ganda putra di All England 2023. Termasuk Fajar Alfian/M. Rian Ardianto. Sebagai unggulan pertama saat ini, FajRi diharapkan bisa meneruskan tradisi juara dalam turnamen tertua di dunia itu.

All England 2023 akan terasa berbeda bagi FajRi. Untuk kali pertama mereka berstatus unggulan pertama. Sebab, sejak awal tahun ini FajRi resmi menjadi ganda putra nomor satu dunia. Apalagi, Indonesia berstatus juara bertahan setelah tahun lalu Bagas Maulana/M. Shohibul Fikri berhasil menyabet gelar.

"Kami tidak terlalu memikirkan status nomor satu. Rasanya sama saja dengan All England sebelumnya. Tetapi, rasa tegang pasti ada. Ini wajar karena terjadi untuk semua pemain mengingat All England ini ajang bergengsi," ungkap Fajar.

Sepanjang kariernya, FajRi sudah enam kali berpartisipasi dalam All

CAPAIAN FAJAR ALFIAN/M. RIAN ARDIANTO DALAM ALL ENGLAND

2022	Babak Pertama
2021	Diskualifikasi
2020	Babak Kedua
2019	Semifinal
2018	Babak Pertama
2017	Babak Pertama



GRAFIS: ANNISA-HARIAN DISWAY

England. Capaian terbaik mereka adalah semifinal pada edisi 2019. Sayangnya, saat itu langkah mereka dihadang Aaron Chia/Soh Wooi Yik. Beruntung, Indonesia masih tetap menyabet gelar melalui pasangan gaek M. Ahsan/Hendra Setiawan.

Dari enam edisi itu, FajRi dan kontingen Indonesia lainnya harus didiskualifikasi

pada All England 2021. Saat itu mereka "dipulangkan" karena aturan karantina Covid-19 dari pemerintah Inggris. Akibatnya, tradisi gelar sempat terputus.

Pada babak pertama yang berlangsung di Utilita Arena, Birmingham, FajRi akan bertemu Kang Min-hyuk/Seo Seung-jae. Head-to-head keduanyaimbang 1-1. Tetapi, pada pertemuan terakhir di Malaysia Open 2023, FajRi mengalahkan pasangan *ranking* ke-16 dunia itu dalam *straight game* 21-18, 21-17.

Berdasar hasil undian, FajRi berada satu pul dengan Bagas/Fikri. Sebelum itu FajRi memiliki kesempatan bertemu dengan Lee Jhe-Huei/Yang Po-Hsuan atau Christo Popov/Toma Junior Popov di babak kedua.

Kali ini PBSI menargetkan dua gelar dari All England 2023. Ganda putra tetap menjadi sektor unggulan. Selain itu, tunggal putra diharapkan bisa membawa pulang gelar. Kali terakhir tunggal putra meraih gelar pada 1994. Saat itu Hariyanto Arbi meraih *back-to-back* juara. (Ragil Putri Irmalia)



FOTO: MAINSEPEDA.COM

HADI "TOMBRO" (kanan) ketika melakukan tes rute sebagai persiapan #EastJava Challenge2023.

Mbolang Nikmati Keindahan Jatim Dimulai

MAINSEPEDA.COM (Disway National Network) kembali membuat *event* sepeda. Kali ini bukan *event* sepeda menanjak atau KOM (King of Mountain) Challenge. Tapi, *event* bersepeda jarak jauh atau *ultra cycling*. *Event* itu diberi nama East Java Journey (EJJ) 2023.

EJJ 2023 merupakan *event ultra cycling* pertama Mainsepeda. *Event* ini memiliki dua kategori. Yakni, Full Journey yang mengajak peserta bersepeda mengelilingi Jawa Timur (Jatim) dengan jarak 1.200 km. Digelar selama enam hari. Dari 14 hingga 19 Maret 2023.

Di Full Journey, peserta diajak bersepeda. Start dari Surabaya menuju ke barat Jatim. Lalu, turun ke selatan dan menyisir terus hingga Banyuwangi. Dari Banyuwangi, peserta kembali ke Surabaya melalui jalur utara.

Kategori yang kedua adalah Half Journey. Digelar selama tiga hari. Dari 17 sampai 19 Maret 2023. Rutenya, start dari Surabaya mengarah ke barat

lewat Bojonegoro, lalu turun ke sisi selatan Jatim. Dari sana bergerak ke utara lagi dengan melintasi Kediri dan Malang. Lalu, berakhir di Surabaya. Full Journey maupun Half Journey menetapkan waktu finis (*cut of time/COT*) Minggu, 29 Maret 2023, pukul 18.00.

Event itu bersifat *self supported*. Artinya, para peserta tidak mendapatkan *support* khusus. "Tapi, kami memberikan sentuhan Mainsepeda dengan memberikan *support* di titik-titik *check point*," kata Azrul Ananda, *founder* Mainsepeda.com.

Menariknya, *event* itu menyuguhkan sejumlah hal yang bersifat *entertainment*. Misalnya, adanya penggunaan *tracker system*. Sistem tersebut tidak hanya bisa diakses peserta, tetapi juga penonton. Dengan demikian, peserta turut menjadi *dot wather*.

Tracking system menjadi salah satu aspek sangat penting untuk memastikan *safety*, *fairness*, dan keseruan *event ultra cycling*.

Dengan sistem pelacakan posisi itu, keberadaan peserta bisa dipantau panitia, keluarga, sesama peserta, maupun audiens umum yang menjadi *dot watcher*. Untuk kualitas *tracking system* yang mumpuni, East Java Journey 2023 menggandeng Bentang Jelajah Nusantara.

Bentang Jelajah Nusantara akan menjadi penyedia *tracking system* untuk kategori Full Journey maupun Half Journey. "Kerja sama kami untuk memajukan *ultra cycling* di Indonesia. Tentunya juga untuk memberikan *tracking system* terbaik bagi para peserta East Java Journey," kata Donny Rahardian dari Mainsepeda.com selaku penyelenggara East Java Journey 2023.

Selain itu, Azrul mengatakan, Mainsepeda melakukan *update* para peserta lewat tayangan *live streaming* di *channel* Mainsepeda. "Ada juga semacam *quest* atau tantangan untuk para peserta dan netizen agar aktif mendokumentasikan jalannya *event*," ujar Azrul. (Gunawan Sutanto)

**Pemenang Oscar yang
Sudah Terprediksi**

Hal. 30

**Jimmy Kimmel Berhasil
Memandu Oscars "Tanpa Insiden"**

Hal. 32

Menyala di After-Party

Hal. 34

Ana de Armas

Tribute buat Marilyn

ANA DE ARMAS mungkin tidak menyadarinya. Mungkin, dia memilih *mermaid dress* bertabur *sequins* ketika menghadiri malam penghargaan Academy Awards 2023 murni karena gaun itu sangat cantik.

Pada hal, *dress* dari Louis Vuitton itu sangat mirip dengan gaun ikonis Marilyn Monroe. Aktris legendaris yang dia perankan dalam film biopik *Blonde*. Tepatnya, gaun yang dipakai Marilyn ketika menyanyikan *Happy Birthday, Mr. President*. Lagu buat Presiden John F. Kennedy ketika berulang tahun ke 45, pada Mei 1962.

"Masa mirip? Kok aku enggak merasa begitu ya," kata De Armas, ketika diwawancarai Laverne Cox di *red carpet* Dolby Theatre, Senin pagi WIB, seperti dikutip *Elle*. "Aku hanya berpikir... bahwa gaun ini dipenuhi titik-titik air hujan dan bunga," imbuh dia, merujuk pada bagian ekor gaun yang bagaikan kelopak-kelopak mawar.

PUTRI DUYUNG KECIL
Ana de Armas melintasi *red carpet* Academy Awards ke-95 di Dolby Theatre, Hollywood, 13 Maret 2023 WIB. Gaun dia mirip Marilyn Monroe.

"Malah menurutku ini mirip dengan *vibes* putri duyung kecil," imbuh bintang *Knives Out* itu, lantas tersenyum. Mungkin, saking menjiwai Marilyn Monroe, De Armas sampai tidak sadar memilih baju yang mirip dengan ikon Hollywood dekade 60an tersebut.

De Armas memang tidak berhasil merebut gelar Aktris Terbaik Academy Awards untuk peran sebagai Marilyn. Namun, akting dia sudah cukup dibanjiri pujian. Berkat komitmen dia terhadap aksesoris serta bahasa tubuh Marilyn. Aktris 32 tahun itu juga dianggap berani mengambil risiko memerankan Marilyn di masa-masa tergelap dia.

Dalam wawancara dengan *Elle* pada Agustus 2022, De Armas mengaku bersemangat memerankan Marilyn. Dia ingin membuka jalan yang lebih lebar buat aktris-aktris Latin. Yang selama ini spektrum perannya terbatas. Fakta bahwa dia—seorang gadis Latin—bisa membawakan peran perempuan kulit putih membuktikan banyak hal.

"Aku ingin menunjukkan bahwa kami (aktris Latin, Red) bisa melakukan apa saja jika diberi waktu untuk mempersiapkan diri. Dan yang lebih penting, jika kami diberi kesempatan. Cukup kesempatan saja," tegas De Armas. "Kami bisa memainkan film apa pun—misalnya *Blonde*. Masalahnya, kadang kesempatan *ngobrol* dengan sutradara saja tidak ada," imbuh dia. (Retna Christa)

Everything Everywhere All At Once Borong Tujuh Piala di Oscars 2023

Predictable dan Sangat Aman

Tidak ada kejutan berarti dalam Academy Awards 2023. **Everything Everywhere All at Once**, seperti diprediksi, memenangkan gelar tertinggi. Yakni Best Picture alias Film Terbaik. Enam trofi lain yang diperoleh menguatkan kesan bahwa Oscars kali ini mengikuti kehendak publik.

APA yang lebih dramatis—dan historis—daripada dua bintang terbesar Asia mengawinkan gelar di Academy Awards? Kebetulan, keduanya mendapatkan dukungan kuat dari publik. Ke Huy Quan dan Michelle Yeoh sama-sama punya cerita kuat. Kemenangan mereka bakal sangat bersejarah.

So, itulah yang dilakukan anggota Academy of Motion Pictures, Arts and Sciences (AMPAS, penyelenggara Oscars), saat voting Aktris Terbaik dan Aktor Pendukung Terbaik. Daripada dihujat lagi gara-gara memenangkan Anthony Hopkins atas Chadwick Boseman—yang berkulit hitam dan baru saja meninggal—lebih baik bermain aman.

Mereka memilih Ke Huy Quan sebagai Aktor Pendukung Terbaik. Dan Michelle Yeoh sebagai Aktris Terbaik.

Ke adalah perwujudan sejati konsep *American dreams*. Anak imigran yang sempat melejit di era 1980an, kemudian menghilang dari Hollywood karena tidak laku. Kemudian *comeback* dengan menyapu berbagai gelar penting musim ini.

Sedangkan Yeoh? Nasib dia lebih beruntung di Hollywood. Namun, status sebagai perempuan Asia pertama yang memenangkan Aktris Terbaik jelas bakal diingat sepanjang masa. Sekaligus membuat *image* Academy makin berkilau. Sebagai organisasi yang menjunjung tinggi inklusivitas.



Oleh
Retna Christa
wartawan *Harian Disway*

"Ibuku berusia 84 tahun, dan dia menonton acara ini di rumah. Ma, aku menang Oscar!" Ke berkata di sela isak tangisnya di podium. "Perjalananku dimulai dari sebuah perahu. Aku menghabiskan waktu setahun penuh di kamp pengungsi. Dan entah bagaimana ceritanya, aku berakhir di sini. Di panggung terbesar Hollywood," tuturnya.

Sebuah adegan mengharukan terjadi ketika pengumuman Best



SELURUH cast dan kru Everything Everywhere All at Once berpose di Vanity Fair Oscar Party di Wallis Annenberg Center 13 Maret 2023.

OSCARS 95

Picture. Kategori itu dibacakan oleh Harrison Ford. Dan ketika *Everything Everywhere All at Once* disebut, Ke menghambur ke panggung. Langsung memeluk Ford. Kejadian 39 tahun silam berulang. Ketika Ford memeluk Ke kecil dalam adegan *Indiana Jones and the Temple of Doom*. Itulah debut Ke di industri film.

Everything Everywhere All at Once merebut empat trofi lagi. Yakni Aktris Pendukung Terbaik lewat Jamie Lee Curtis. Dan Sutradara Terbaik lewat Daniel Kwan dan Daniel Scheinert. Plus Skenario Orisinal Terbaik (juga oleh Duo Daniels), serta Editing Terbaik.

Kemenangan Jamie Lee Curtis juga cukup *predictable*. Dia sebelumnya bersaing ketat dengan Angela Bassett, pemeran Ratu Ramonda dalam *Black Panther: Wakanda Forever*. Namun, sudah rahasia umum bahwa anggota Academy tidak pernah menganggap serius film-film buatan Marvel Studios.

Di sisi lain, cerita Curtis lebih kuat. Dia adalah salah seorang *nepo-baby* Hollywood (anak pasangan aktor terkenal) yang belum pernah sekalipun mendapat Oscar. Apalagi, akting putri aktor Tony Curtis dan Janet Leigh itu di *Everything Everywhere All at Once* memang hebat.

Kategori Aktor Terbaik juga tidak mengejutkan. Tiga atau empat tahun

yang silam, memerankan sosok legendaris Hollywood adalah tiket ekspres menuju Oscar. Rami Malek (memerankan Freddie Mercury), Reene Zellweger (Judy Garland), dan Jessica Chastain (Tamy Faye), merebut piala lewat jalur ini. Namun, sekarang tidak semudah itu.

Austin Butler, yang begitu bagus membawakan peran Elvis Presley (sampai suara dan cara berbicaranya terbawa sampai sekarang), dan Ana de Armas yang memerankan Marilyn Monroe, tak lagi dilirik. Butler menang Golden Globes memang. Namun, dalam ajang penghargaan lain, angin lebih memihak ke Brendan Fraser. Yang tampil luar biasa dalam *The Whale*.

Fraser juga punya cerita yang lebih kuat dibandingkan Butler—yang masih berusia 31 tahun. Kisahnya mirip Ke Huy Quan. Ia adalah salah seorang *heartthrob* Hollywood yang sukses lewat film-film komedi dan *action horror*. Misalnya *George of the Jungle* (1997), dan trilogi *The Mummy* (2001-2008).

Namun, setelah itu karier layar lebarnya meredup. Apalagi, ia sempat terbelit masalah finansial. *The Whale* bisa dikatakan sebagai *comeback* Fraser sebagai aktor yang patut diperhitungkan di Hollywood. Di usia 54 tahun, ini kali pertama Fraser masuk nominasi Oscar, dan langsung menang.

Fraser sangat emosional ketika menerima piala. Tangisnya bahkan lebih keras daripada Ke Huy Quan. "Jadi, seperti inilah wujudnya multiverse," kata Fraser.

Ia berterima kasih kepada Daren Aronofsky, yang membuat film seberani *The Whale*. Tentang seorang profesor supergendut yang menderita akibat penyakitnya. "Aku terjun ke bisnis ini 30 tahun lalu. Dan segalanya tak berjalan mudah buatku. Ada hal-hal indah yang tak kuhargai saat itu, hingga akhirnya mereka menghilang," tuturnya.

Seperti Ke juga, Fraser sangat gembira diterima kembali oleh industri. Semoga ini bukan panggung terakhir buat mereka. (*)

ROLLING STONES



MENGHARUKAN, Ke Huy Quan memeluk Harrison Ford saat filmnya memenangkan Best Picture. Mengulang adegan 39 tahun silam dalam film *Indiana Jones and the Temple of Doom*.



DANIEL KWAN & DANIEL SCHEINERT
Sutradara Terbaik dan Skenario Orisinal Terbaik

MICHELLE YEOH
Aktris Terbaik

JAMIE LEE CURTIS
Aktris Pendukung Terbaik

BRENDAN FRASER
Aktor Terbaik



HOST BERPENGALAMAN, Jimmy Kimmel membawakan monolog pembuka diiringi para penari Naatu Naatu di panggung The Oscars ke-95 di Dolby Theatre, Hollywood, 13 Maret 2023.

Jimmy Kimmel Berhasil Memandu Oscars "Tanpa Insiden"

Kekuatan Monolog dan Gimmick Minimalis

Inilah kenapa acara sebesar The Oscars membutuhkan pembawa acara yang berpengalaman. Keputusan penyelenggara menunjuk Jimmy Kimmel sebagai *host* sangat tepat. Bukan saja tanpa insiden, The Oscars ke-95 kemarin juga relatif lebih hidup. Meskipun minim drama.

KETIKA kelambu turun, dan musik penutup mengalun di Dolby Theatre, Jimmy Kimmel masuk ke lorong pelakang panggung. Ada papan *counter* bertulisan "Jumlah Siaran Langsung Oscar Tanpa Insiden". Kimmel, dengan bangga, mengubah angka 00 menjadi 01.

Academy Awards ke-95, yang digelar Minggu malam waktu setempat (kemarin pagi WIB), lancar jaya. Tidak

ada amplop tertukar. Apalagi pukul-pukulan. Acara berjalan selama 3,5 jam, dengan segala pesona tradisionalnya. Audiens cukup anteng. Duduk tenang menunggu pemenang kategori demi kategori diumumkan. Hiburan kecil di sana sini sukses mencegah bosan.

Di situlah Jimmy Kimmel berperan besar. Ini kali ketiga ia memandu The Oscars. Setelah edisi 2017 (yang kacau balau gara-gara amplop pemenang Film Terbaik

tertukar) dan 2018. Dari 95 pergelaran, hanya ada sembilan orang yang menjadi *host* Oscars lebih dari dua kali. So, bisa dibilang Kimmel sudah berpengalaman.

Pengalaman juga yang menjadi andalan Kimmel untuk membuat acara 3,5 jam itu tidak garing. Atau sebaliknya—*cringe*. Kekuatan utama komedian 55 tahun itu adalah monolog dan sedikit *gimmick*. Maka, ia membuka penampilan dengan terjun payung. Layar memutar adegan



Kimmel berada di kokpit pesawat tempur. Bersama Tom Cruise.

Mereka seperti berada di adegan *Top Gun: Maverick*. Dan keduanya terlibat perdebatan sengit. "Kamu harus loncat. Kita kehilangan *altitude*," kata Cruise cemas. Kimmel panik. "Enggak! Nggak mau!" Cruise memaksa. "Tarik *handle*-nya kalau aku suruh!" Kimmel makin ketakutan. "Aku enggak akan menarik *handle* apa pun. Kamu kenapa *sih*, Tom?"

Cruise terus menekan. Hingga akhirnya, Kimmel menarik tuas, dan kursinya melesat ke udara. Ia muncul dari langit-langit Dolby Theatre dengan menggunakan parasut. "Duh, sakit semua selangkanku," gumamnya, selagi para petugas membantunya melepaskan tali-tali pengaman.

Lebih dari 10 menit berikutnya dihabiskan Kimmel dengan monolog. Ia berhasil menyambut sebagian besar nomine. Tanpa harus menjadikan mereka lelucon. Sebaliknya, ia mengangkat isu-isu yang menjadi perhatian besar, tanpa menyebut nama. Misalnya—yang paling memancing gibah—tamparan Will Smith terhadap Chris Rock tahun lalu.

"Kami ingin kalian merasa aman. Dan yang lebih penting lagi, kami ingin *aku*

merasa aman," papar Kimmel. "Jadi, penyelenggara punya kebijakan ketat. Kalau ada yang melakukan kekerasan selama acara, ia akan dihadiahi piala Oscar untuk Aktor Terbaik. Dan mendapat kesempatan berpidato selama 18 menit," bebarnya, menyindir Will Smith habis-habisan.

"Serius *deh*. Academy punya tim krisis yang bersiaga. Kalau ada hal tak terduga, misalnya kekerasan, kalian hanya perlu melakukan apa yang kalian lakukan tahun lalu—diam saja. Bahkan mungkin memeluk pelakunya," Kimmel terus mengoceh. Audiens tertawa. Bukan hanya karena lelucon itu tepat sasaran. Tapi juga karena penyampaiannya begitu halus.

Seluruh poin monolog Kimmel tak ada yang gagal. Misalnya, ketika ia mengomentari absennya James Cameron. "Kalian bakal sadar sebuah acara terlalu panjang ketika bahkan James Cameron pun enggak tahan," katanya, menyindir durasi Oscar yang hampir empat jam. Academy sudah berupaya memotong durasi dengan menyerahkan beberapa kategori *off screen*. Namun, itu malah menuai kemarahan masyarakat film.

"Maksudku, bagaimana mungkin Academy tidak menominasikan pria yang menyutradarai *Avatar*? Mereka pikir, ia siapa? Perempuan?" Kali ini, pemilik acara *Jimmy Kimmel Live!* itu menyindir tidak adanya sineas cewek di kategori Sutradara Terbaik.

Babylon, film Brad Pitt yang mahal sekali tapi gagal di *box office*, tak luput dari sindiran. Kimmel memulainya dengan membicarakan perbedaan TV dengan film. "Banyak hal yang bisa dilakukan film, tapi tak bisa dilakukan serial TV. Misalnya, serial TV enggak bisa boncos seratus juta dolar. Orang *Babylon* ada di sini, enggak?" Kimmel bertanya.

Bayangkan, kelucuan-kelucuan semacam itu bertebaran di setiap sesi. Praktis, Kimmel *nongol* bermonolog hampir di setiap kategori. Meski hanya sekalimat dua kalimat. Cukup untuk bikin audiens terhibur sepanjang waktu.

Apalagi, selain monolog, beberapa *gimmick* Kimmel juga menggemaskan.

Best Moment



ELIZABETH BANKS membacakan nominasi Efek Visual Terbaik ditemani aktor dalam kostum Cocaine Bear jelek. Seperti itulah film jika tanpa efek visual.



PRODUSER *An Irish Goodbye* Tom Berkeley (dua dari kanan) menggunakan momentum pidato penerimaan untuk menyanyikan lagu *Happy Birthday* buat aktor James Martin (dua dari kiri) yang berulang tahun ke-31 kemarin.



SEMPAT BILANG tidak hadir, Lady Gaga memberi kejutan dengan menyanyikan *Hold My Hands*, OST *Top Gun: Maverick* yang dinominasikan untuk Lagu Orisinal Terbaik.

Dalam salah satu segmen, misalnya, ia naik panggung membawa seekor keledai. Binatang itu punya peran besar dalam *The Banshees of Inisherin*. Ia juga muncul membawa perlengkapan *sound*, lengkap dengan mikrofon *boom*. Sebagai intro pengumuman kategori-kategori teknis.

Lucu, bisa diterima semua orang, dan sangat aman. Tidak ada potensi dihujat kanan kiri. Kimmel mungkin tidak akan dikenang sebagai *host* terbaik sepanjang masa. Tapi untuk saat ini—setidaknya buat Academy—tidak ada insiden saja sudah cukup. Boleh *lah* ia ditugasi lagi tahun depan... (Retna Christa)

FOTO-FOTO: KEVIN WINTER-GETTY IMAGES VIA AFP



BANYAK IDE GIMMICK, Jimmy Kimmel muncul di panggung membawa seekor keledai, elemen penting dalam film *The Banshees of Inisherin*.

Menyala di After-Party

Karena Champagne Carpet Mengecewakan

ADA yang berbeda dalam *event* tradisional menjelang Academy Awards 2023 kemarin. Sebelum memasuki ruangan teater di Dolby Theatre, biasanya para bintang berjalan melintasi *red carpet* yang glamor.

Jalanan Hollywood Boulevard, lobi teater yang dihiasi tiang-tiang besar berisi film-film pemenang Oscar dari episode pertama, sampai tangga

menuju teater—biasanya—ditutupi karpet merah tebal yang sangat, sangat ikonik. Yang warna merahnya diklaim tak bisa ditiru di seluruh dunia.

Namun dalam perhelatan Oscars ke-95 kemarin, *red carpet* itu tidak ada. Digantikan karpet berwarna *champagne*. "Kurasa keputusan untuk mengganti warna karpet ke

warna terang ini adalah bagian dari keyakinan penyelenggara. Bahwa tidak ada darah yang akan tertumpah di malam Oscars nanti," gurau *host* Jimmy Kimmel. Merujuk pada insiden pemukulan Chris Rock oleh Will Smith.

Tidak ada alasan khusus atas penggantian itu. Selain fakta bahwa warna tersebut meneruskan tradisi yang terputus pada 1961. Dulu, warna karpet perhelatan Oscars memang seperti itu. Sebelum diganti merah sejak 1962. Ini adalah bagian dari perubahan-perubahan kecil yang dilakukan penyelenggara.

Desain acara *red carpet* (meski karpetnya tak lagi merah) diserahkan kepada tim yang dipimpin Lisa Love. Dia dikenal sebagai tim kreatif Met Gala. "Kami memilih warna sienna-safron yang cantik ini karena melambangkan matahari terbenam. Ini *sunset* menjelang *golden hour*," kata Love kepada *People*.

Masalahnya, warna terang itu sungguh tidak bersahabat. Gampang terlihat kotor. Apalagi, sejak pagi, karpet sudah diinjak-injak oleh para kru televisi, publisitas, hingga panitia sendiri. Ketika para bintang datang, karpet sudah buluk.

Selain itu, *champagne carpet* membuat warna gaun-gaun kurang menyala. Padahal, dalam beberapa tahun terakhir, sudah jarang aktris yang mau mengenakan busana berwarna mencolok. Kebanyakan memilih warna-warna netral. Seperti putih, *crème*, hingga *beige*. Bahkan warna-warna terang seperti biru laut Cate Blanchett tak nampak indah.

Karena itulah, kali ini kami lebih tertarik membahas gaun-gaun yang dikenakan para *A-listers* dalam after-party yang digelar *Vanity Fair*. Selain karena busananya lebih *fresh* dan kasual, *event* ini dihadiri lebih banyak *fashionista*. Yang tidak hadir di seremoni The Oscars. Siapa yang terbaik? (Retna Christa)



GLAMOR, Cara Delevigne mengenakan one shoulder dress dari Elie Saab dan perhiasan Bulgari ketika menghadiri Academy Awards 2023 di Dolby Theatre, 13 Maret 2023. Dia melintasi karpet champagne yang warnanya sudah berubah.

FOTO-FOTO: GETTY IMAGES VIA AFP

OSCARS 95



DANIELLE DEADWYLER
Bintang Till ini mengenakan mini dress Versace dari koleksi musim gugur 2023.



MIRANDA KERR
Grecian dress biru laut dari Elie Saab Couture musim semi 2023 ini membuat Kerr seperti dewi Yunani.



DONALD GLOVER
Si fashion forward ini mengenakan jumpsuit Alexander McQueen beraksen cutout pada perut.



CHRISSEY TEIGEN

Debut red carpet setelah melahirkan anak ketiga, dia memukau dalam wrap dress Zuhair Murad yang bertabur sequins dan berhias feather.

ZOOEY DESCHANEL
Bintang 500 Days of Summer ini mengenakan gaun futuristik dari Iris van Herpen.



KATE HUDSON
Mermaid dress dengan lengan masif penuh ruffle buatan Tamara Ralph Couture sukses mencerahkan penampilan Hudson.



HEIDI KLUM
Selalu heboh, Klum memakai bodycon dress bertabur permata dari Zuhair Murad dipadu opera coat beraksen ruffle.

Spemaju Fashion Day SMP Muhammadiyah 7 Cerme

Olah Ecoprint di Ujian Praktik

Ujian praktik sekolah mata pelajaran prakarya digelar SMP Muhammadiyah 7 Cerme, Gresik, pada 2 Maret 2023 lalu. Bertema *The Beautiful and Stunning of Ecoprint*, para siswa pamer karya yang diperagakan di atas *catwalk*.

Dl tengah lapangan sekolah, sebuah panggung *catwalk* berdiri untuk memeragakan busana hasil karya 118 siswa kelas IX yang dibagi 20 kelompok. Untuk sampai tahap akhir itu, mereka sibuk menyiapkannya selama lebih kurang sembilan bulan. Yakni sejak awal tahun ajaran baru 2022-2023 atau semester ganjil yang lalu.

Sebelum dibawakan oleh 20 model, mereka mendesain sekaligus merancang busana-busana tersebut selama semester genap. "Hingga akhirnya siap diperagakan dalam *Spemaju Fashion Day* ini. Sebagai puncak dari penilaian hasil belajar," kata Syamsul Arifin, guru mata pelajaran seni budaya dan prakarya yang membimbing para siswa sampai tahap akhir.

Di tangan mereka, ternyata *ecoprint* menjadi busana yang menarik. Seperti dalam satu tampilan dengan model rompi bartender casino. Busana itu dibuat secara berkelompok oleh Davina Aulia Rahma, Shirli Jannatusy Syahida, Monica Reghita Adarasetiawan, Maulana Rayhan Syah Putra, Revand Mahendra Putra, dan Mohammad Febriyan Eka Saputra.

Ketujuh siswa itu kompak mengusung konsep pakaian pria elegan minimalis dengan balutan rompi *ecoprint* yang cocok untuk bekerja di kantor maupun dinas di luar.

Dalam gaya *casual outer basic with ecoprint* Muhammad Davinza Dwi AM, Sachrudin Irfan Maulana, Robbi Jonatan, Guntur Subekti Prasetyo, Rasya Ahmad Arifudin, dan M Ridwan menciptakan baju untuk kegiatan sehari-hari. Dengan *ecoprint* yang menggunakan bahan alami itu, rancangan mereka menjadi pakaian santai bernuansa alam yang menawan.

Berjudul *A Simple Pair of Hanbok*, terciptalah busana yang terinspirasi dari baju Korea yang dipadupadankan dengan model yang inspiratif dan disentuh dengan inovasi modis yang kekinian.

Busana itu dirancang oleh Elva Retta Rea Elana, Irma Putri Arta Aryawan, Bagus Rusdiantoro, M Zikri Al Araf, dan N Aldi Firmansyah.

Berkonsep *Casual with Javanese of Ecoprint* busana dibuat berpasangan untuk cewek dan cewek yang mengusung tema kasual.

Devi Sintia, Rhobiyatul Adawiya, Fitri

Rahmawati, Kesya Aurelia Precilia, Evelyne Fudelia Puteri, dan Dimas Aditya merancang busana untuk cowok yang modis juga elegan.

Sesuai konsepnya, ada padu padan dengan baju adat Jawa untuk busana cewek. Agar keanggunannya terasa, busana didesain berupa rok yang terurai ke bawah.

BUSANA bertema *A Simple Pair of Hanbok* yang terinspirasi dari baju Korea yang dipadupadankan dengan model kekinian ini dirancang oleh lima siswa.

FOTO: THE BRAVEST UNTUK HARIAN DISWAY



ENAM SISWA merancang busana sarimbit dalam tema *Casual with Javanese of Ecoprint*.

"Jika melihat potongannya, busana sarimbit ini dirancang untuk bisa dipakai dalam acara resmi seperti pertunangan, pernikahan, dan pesta lainnya," terang Samsul yang lebih dikenal dengan nama *populee Soul Esto* itu.

Dijelaskannya, pembuatan batik *ecoprint* ini sebenarnya sekaligus sebagai pembelajaran kepada para siswa agar makin mencintai dan menjaga lingkungan. "Melalui kegiatan ini sekolah berharap siswa-siswi punya bekal keterampilan di bidang tata busana sehingga mampu menciptakan dunia kerjanya sendiri atau mampu berwirausaha nanti," kata guru yang akrab dipanggil muridnya dengan nama Pak Syam itu.

Untuk membuat *ecoprint* para siswa menggunakan alat dan bahan di antaranya kain berjenis bebas, daun-daun yang mempunyai warna alami yang kuat, pewarna alami seperti secang, palu kayu, plastik, panci untuk merebus. "Teknik pembuatan





SEMUA SISWA kelas IX SMP Muhammadiyah 7 Cerme yang ujian praktik foto bersama kepala sekolah selepas acara Spemaju Fashion Day bertema The Stunning and Beautiful of Ecoprint yang digelar di halaman sekolah.

batik ecoprint-nya saya ajarkan cara steaming,” papar Syamsul.

Rupanya para siswa yang mengikuti mata pelajaran prakarya itu sangat kreatif mendesain busana. “Saya meminta setiap kelompok berpikir bersama hingga ada kesepakatan. Nah, urusan jahit-menjahit bisa diserahkan kepada tukang jahit karena mereka jelas belum bisa menjahit. Tapi yang terpenting idenya harus orisinal dari mereka sendiri,” lanjut guru yang juga seniman itu.

Atas digelarnya Spemaju Fashion Day, Kepala Sekolah Yuli Kusminarsih SPd dan guru-guru Spemaju (SMP Muhammadiyah 7, Red) sangat mengapresiasi atas karya para siswa. Juga para pembimbing yang telah bekerja hebat menyelenggarakan gelar karya ujian praktik prakarya.

Prosesnya memang cukup panjang. Mulai dari pemilihan bahan, seleksi daun-daun yg digunakan, proses steam sampai menjadi batik ecoprint, mendesain baju dan akhirnya menggelar Spemaju Fashion Day

bertema *The Beautiful and Stunning of Ecoprint*. “Semoga kegiatan ini jadi pengalaman menyenangkan dan bermanfaat bagi masa depan anak-anak kelak,” kata Yuli.

Selain pihak sekolah, majelis Dikdasmen PDM Gresik juga sangat mendukung. Sebab kegiatan itu dinilai sangat inovatif untuk pembelajaran di sekolah.

“Pihak PDM Gresik meminta agar hasil ecoprint ini bisa dikembangkan lagi dan dapat ditawarkan menjadi produk wirausaha,” tegas Syamsul. (Heti Palestina Yunani)



ECOPRINT dalam gaya rompi untuk bartender casino yang sangat cocok dikenakan oleh para cowok yang berjiwa muda.



KEPALA SEKOLAH SMP Muhammadiyah 7 Cerme Yuli Kusminarsih SPd melakukan pembukaan Spemaju Fashion Day dengan memukul gong.



CASUAL OUTER Basic with Ecoprint dirancang oleh enam siswa untuk bisa dipakai.

Live's A Wave, Pameran Tunggal Nana Sawitri

Kitalah Ombak Itu

Live's A Wave menjadi debut perdana Nana Sawitri sejak 2015 intens terjun serius dalam seni rupa. Memilih ombak sebagai benang merah ide, dia menyuguhkan 17 karya dalam pameran tunggal hingga 17 Maret 2023. Nana menyadari hidup adalah ombak itu.

DINDING Tan Art Space Semarang milik perupa Dony Hendro Wibowo memajang karya Nana sejak 10 Maret lalu. Kali ini dipersembahkan perempuan kelahiran Surabaya, 14 Februari 1973 itu dalam *watercolor*.

Dari sekian media, Nana memang merasa menemukan tantangan yang menarik. Untuk membuat gulungan gelombang air yang indah di atas kertas. Sebagaimana ombak yang menjadi indikasi yang terlihat bahwa energi sedang bergerak di laut, *watercolor* adalah media yang membutuhkan respons dan reaksi cepat.

Seperti yang terlihat dalam Mini Series Wave 2 (20x24 cm, 2023) satu-satunya yang melukis ombak semata-mata. Banyak warna di atas karya mungil itu. Di bagian atas menandai lautan yang jauh dengan warna biru gelap. Saat air semakin dekat, air menjadi lebih terang dan lebih terang. Di dekat ombak yang pecah, hingga perairan dangkal di dekat pantai, Nana membuatnya kuning, merah, jingga, dan merah muda.

Ombak dengan media cat air adalah tentang mengecat warna dasar dengan menggunakan kuas datar untuk menambahkan garis horisontal. Goresan mendatar pada lukisan akan membuat segalanya terlihat lebih datar. Dalam *Just Flow* dan *Selalu Ada Cahaya* (56x38, 2022), tantangan itu dituangkan.

Ada optimisme Nana pada sinar matahari yang jatuh di atas laut dan gerakan perahu yang mengarah pada matahari terbit. Warna dan gelombangnya menandakan ombak-ombak yang ditangkap sebagai detail yang menonjol di antara objek yang dimunculkan.



KRISNA WARIYAN yang memasang pita tanda sold untuk lukisan Nana Sawitri yang berjudul *Catch It*.

Saat menambahkan sapuan horisontal tipis gelap di atas laut dengan gelombang di kejauhan. Guratan yang lebih tebal untuk gelombang puncak di dekat gelombang yang pecah. "Saya menyukai cara Nana menggambarannya. Karena itu saya tertarik membawanya pulang," kata Erna Wiyati ST MM, General Manager Wholesale Service Telkom Regional IV Jateng-DIY, yang membuka pameran.

Bersama objek yang lain, tubuh meliuk ikan lumba-lumba di tengah ombak yang membiru dalam *Catch It* (56x38 cm, 2023). Kepakan sayap merak yang berwarna-warni dalam *Proud It* (40x30 cm, 2023) dan karya lama pada 2018 yang dia retouch berjudul *Beauty of Peacock* di atas kanvas 120x150 cm.

Pada ketiga karya ini, tak selalu sebagai rupa ombak yang hanya ada pada wajah lautan yang perkasa. Kehidupan semua makhluk hidup



NANA SAWITRI dengan Erna Wiyati ST MM, General Manager Wholesale Service Telkom Regional IV Jateng-DIY, yang membuka pamerannya.

FOTO: NANA SAWITRI UNTUK HARIAN DISWAY



JAJARAN KARYA Nana Sawitri dalam mini series yang berukuran 20x24 cm (kiri). Harry Suryo dan Nana Sawitri melihat Erna Wiyati ST MM yang menandatangani flyer pameran sebagai penanda peresmian pameran.

memiliki gelombang dan arahnya sendiri. Pada dua hewan tersebut, ada keindahan yang ditampakkan.

Dalam Mini Series Aku (20x24 cm, 2023), ada wajah Nana yang menyamping. Di depan sapuan ombak dalam warna merah bergradasi dan titik-titik air berwarna biru yang menyimpannya. “Ombak kan kadang begitu. Gerakannya mengilhami banyak hal lain yang tak selalu tentang laut,” ujar Ketua Semarang Sketchwalk (SSW) itu sejak 2017 itu.

Seperti dalam liukan bagai ombak dalam Mini Series Gerak dan Mini Series Gerak 2 (20x24 cm, 2023) yang menjadi lekukan tubuh ikan dan siripnya, Mini Series Inti

(20x24, 2023) tentang riak-riak yang mengarah pada sebuah apel sebagai simbol inti kehidupan.

Mini Series Gifted (20x24, 2023) menyembunyikan gerakan ombak di balik dua kuntum bunga yang indah. Semua karya itu menandai iman, harapan, dan kegembiraan. Melambangkan keluasan, kedalaman, dan kontinuitas perjalanan Nana sebagai single women tiga anak.

Pun yang tak selalu menampilkan ombak, karya watercolor menunjukkan bagaimana pergerakan kuas adalah gelombang air yang harus dikontrolnya. Seperti tiga karya on the spot yakni Candi Kalasan, Wayang Sadosa Jawa, dan Desa Sade, Lombok (30x40 cm, 40x30 cm, 2022).

Meskipun berobjek kucing dalam So Sleepy (40x30, 2022), dua kupu-kupu dalam Mini Series Aku dan Mini Series Celah (20x24 cm, 2023). Dengan semua karyanya itu, Nana tetap mendapati bahwa ombak sangat mempengaruhi kehidupannya di sisi mana pun.

Untuk bisa menghasilkan karya dengan karakter seperti sekarang, lulusan Jurusan Elektro Satya Wacana Semarang itu sudah gemar corat-coret sejak kecil. Ayahnya – Soemarjono- secara tak langsung mempengaruhi Nana dengan gambar-gambar lukisan dalam buku yang dibawanya dari Rusia setelah studi di sana. Laku pengaruh ibunya -Sutarsih- punya hobi menjahit.

Cat air adalah media kedua setelah henna yang dikuasai Nana



SEORANG pengunjung pameran membaca esai berjudul Tuhan Laut, Kita Ombaknya yang ditulis Heti Palestina Yunani.

sejak 2011. Bagi pergerakan ombak hingga sampai ke pantai, proses berseni rupa itu ditekuni Nana berangsur-angsur. Segala media pernah dia coba. Segala bentuk rupa dia nikmati. Face and body painting hingga akrilik. “Kesenirupaan Mbak Nana ditempuh secara otodidak. Itu yang saya salut darinya hingga bisa pameran tunggal sekarang,” ujar perupa Harry Suryo, sahabat Nana yang menulis pengantar pameran.

Buat salah seorang pendiri komunitas Semarang Henna Art, karya-karyanya kali ini adalah ombak dalam sepanjang hidupnya. “Semua ini mewakili naik turunnya kehidupan dan bagaimana kita harus mengatasinya. Kitalah ombak itu,” ungkap bendahara International Semarang Sketchwalk 2016 itu. (Heti Palestina Yunani)



SALAH SATU dari tiga karya Nana Sawitri yang dibuat saat on the spot, berjudul Candi Kalasan.



An Jia Li Ye

安家立业

Cheng Yu Pilihan: dr Achmad Yuniari Heryana SpA
Dokter Spesialis Anak di National Hospital

AJARAN Tiongkok klasik sangat menjunjung tinggi keharmonisan keluarga. Filsuf agung Konfusius, misalnya, mengajarkan kita untuk “齐家” (*qí jiā*), membina keluarga, setelah selesai “修身” (*xiū shēn*), memperbaiki diri sendiri.

Pembinaan keluarga bahkan ditempatkan sebelum pembinaan negara. Seseorang, jika merujuk ajaran Konfusius, baru dianggap layak memerintah negara kalau sudah bisa membangun keluarga dengan baik. Sebab logikanya, kalau mengurus keluarga –yang jelas-jelas lebih kecil ketimbang negara saja– tidak beres, bagaimana mungkin bisa meng-*govern* negara?

Itulah mengapa pepatah kuno Tiongkok menyarankan kita untuk “安家立业” (*ān jiā lì yè*): bangunlah dulu keluarga, baru dirikan usaha. Jangan dibolak-balik. Kita boleh mempunyai usaha yang luar biasa, tapi bila tidak ada keluarga sebagai muaranya, hasilnya kemungkinan tidak akan bertahan lama.

Itulah yang juga dipraktikkan dr Achmad Yuniari Heryana SpA. Sejak belia, dokter spesialis anak di National Hospital,

DOKTER ACHMAD
Yuniari Heryana
mengosongkan
Jumat khusus untuk
keluarga.

Surabaya, tersebut telah dididik oleh orang tuanya untuk memomorsatukan keluarga. “Apapun yang terjadi, keluarga tetap nomor satu,” tuturnya.

Makanya, dr Boy, demikian ia biasa dipanggil, senantiasa meluangkan waktu untuk bercengkerama bersama keluarga di tengah kesibukannya melayani banyak sekali pasien yang datang silih berganti. Dalam seminggu, ia meliburkan diri satu hari khusus untuk hal ini.

“Hari Jumat hari keluarga. Spesial. Tidak boleh ada yang ganggu,” kata dr Boy lantas tertawa. Saking spesialnya, bahkan walaupun ada operasi, bisa-bisa ia tunda. Terkecuali untuk yang berkaitan dengan nyawa.

“Saya bersyukur sampai sekarang masih dekat dengan kakak-kakak saya, dengan adik-adik saya. Kalau hari libur, kami sering liburan bareng,” ujar dr Boy bangga.

“Sayangnya,” lanjut dr Boy, anaknya tidak ada yang mau jadi dokter. “Saya tanya kenapa? Mereka jawab, Bapak nggak pernah pulang, sih. Hahaha....”

Tentu dr Boy tak mempermasalahkan. Ia tahu bahwa, seperti dinyatakan ungkapan Tiongkok lainnya, “家和万事兴” (*jiā hé wàn shì xīng*): keluarga yang harmonis akan membuat segala urusan menjadi mudah dan berkah. (*)

Disway Tunggu Kiriman Cheng Yu Anda

Tiap hari, Harian Disway menyajikan rubrik Pepatah Kuno Tiongkok yang jadi favorit tokoh-tokoh kita di Indonesia. Pepatah itu (disebut Cheng Yu, baca: jeng i, 成語 telah mewarnai perjalanan hidup seseorang. Diwariskan pula dari generasi ke generasi. Bisa saja seorang tokoh kita muncul beberapa kali karena punya beberapa cheng yu favorit. Selamat menikmati.

Silakan kirim cheng yu favorit Anda, atau favorit papa/mama Anda untuk dimuat di Harian Disway. Sertakan juga foto-foto beliau serta sedikit cerita mengenai kebaikan yang pernah beliau lakukan. Bahkan bisa juga Anda mengirim cheng yu favorit engkong/emak Anda yang sudah meninggal dunia, sekalian sebagai kenangan Anda untuk beliau di surga.

Naskah cheng yu maksimal 300 kata, kirim ke: redaksi@disway.id

Pengasuh Rubrik:



Annie Wong



Novi Basuki